

20

— Brussels Philharmonic —

21

SPRING

LE JARDIN FÉERIQUE

STÉPHANE DENÈVE, DIR.
BRUSSELS PHILHARMONIC
LORENZO GATTO, VIOL. / VIOLON

02.07.2021

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 10](#)

[English: page 18](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 26](#)

concert met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund



flagey

WELKOM

J'ai embrassé l'aube d'été — Arthur Rimbaud

De setting: een feeëriek tuin, een zomerse bries, de zon hoog aan de hemel.

Het symfonisch gedicht *Pastorale d'Été* van Arthur Honegger zet de toon: sfeervol, wat ingehouden, met lome invloeden van jazz en dromerige strijkers.

Intussen brandt de zon hoog aan de hemel, een gloeiende ster aan het zenit. Piet Swerts neemt ons met zijn vioolconcerto *Zodiac* mee naar dat moment waarop de zon, midden op de dag, haar hoogste stand bereikt. En gaat dan nog verder, de ruimte in - de zon is immers ook een ster, en Swerts vertaalt de sterrenbeelden in zijn muziek.

Gelukkig lonkt daarna de valavond, met een frisse bries en volop groen in *Le Jardin féérique*: het laatste deel van Ravels *Ma mère l'oye* (een balletsuite gebaseerd op verschillende gekende sprookjes) brengt rust en verpozing in een toverachtige tuin, een dromerige en serene plek waar het na een lange dag heerlijk toeven is.

ARTIESTEN & PROGRAMMA

Lorenzo Gatto, viool · Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, dirigent

Arthur Honegger

Pastorale d'été, H. 31

Piet Swerts

Zodiac (Ephemeris for violin and orchestra)

- I. *Prologue - NADIR*
- II. *Toccata - ARIES*
- III. *Corale - TAURUS*
- IV. *Cantus Gemellus - GEMINI*
- V. *Chante-fable - CANCER*
- VI. *Talea - LEO*
- VII. *Jeu-parti - VIRGO*
- VIII. *Cando - LIBRA*
- IX. *Planctus - SCORPIO*
- X. *Trope 1 - SAGITTARIUS*
- XI. *Tango - CAPRICORNUS*
- XII. *Trope 2 - AQUARIUS*
- XIII. *Quasi recitativo - PISCES*
- XIV. *Alba (Epilogue) - ZENITH*

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (Moeder de Gans)

- *Prélude (Voorspel)*
- *Danse du Rouet et scène*
(Dans van het Spinnewiel en scène)
- *Pavane de la Belle au bois dormant*
(Pavane van Doornroosje)
- *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
(Gesprek tussen Belle en het Beest)
- *Petit Poucet (Klein Duimpje)*
- *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*
(Laideronnette, de lelijke heks, Keizerin van de Pagoden)
- *Le jardin féerique (De toverachtige tuin)*

TOELICHTING

Na het afgelopen anderhalf jaar kan iedereen wel wat verpozing gebruiken. Honeggers *Pastorale d'Été* brengt ons alvast in de juiste stemming, met de verklanking van een zorgeloze zomerochtend in de Zwitserse Alpen. "Ik heb het morgenrood omarmd", schreef hij bovenaan de partituur, daarmee verwijzend naar een gedicht van Rimbaud. De schilderachtige sfeer herinnert aan Debussy, die samen met Ravel tot de belangrijkste componisten van het Franse impressionisme behoort. In Ravels orkestsuite *Ma Mère l'Oye* passeren verschillende sprookjes de revue. Het werk eindigt met een romantische scène in een dromerige sprookjestuin: de prins en de prinses leefden nog lang en gelukkig. Piet Swerts voegt er met zijn vioolconcerto *Zodiac* nog wat extra schittering aan toe.

Een zomerochtend in de bergen

Arthur Honegger (1892-1955) werd geboren in Le Havre. Zijn ouders waren van Zwitserse afkomst, en dus studeerde hij aanvankelijk aan het conservatorium in Zürich en pas later in Parijs. Daar maakte hij kennis met de andere componisten van de groepering die door Satie 'Les Nouveaux Jeunes' genoemd werd. Hun ideaal was eenvoudige muziek, toegankelijk voor iedereen en vermengd met elementen van alledag. Dankzij een toevallige vernoeming door een Franse muzikcriticus in het tijdschrift *Comoedia* zouden de zes leden van de groep – Honegger, Auric, Durey, Milhaud, Tailleferre en Poulenc – de muziekgeschiedenis ingaan als 'Groupe des Six'.

Honegger woonde en werkte het grootste deel van zijn leven in Montmartre, het artistieke middelpunt van Parijs. Hij hield van het kolkende leven in de Franse hoofdstad, maar om te componeren verkoos hij een rustigere omgeving. Zo trok hij tijdens de zomer van 1920 naar de Zwitserse Alpen om zijn familie te bezoeken. Hij verbleef er in Wengen, een dorpje aan de voet van de Jungfrau, een gebergte met een adembenemend uitzicht. Daar vond hij de inspiratie voor zijn *Pastorale d'Été*, een muzikaal schilderij waarin de natuur ontwaakt. Bovenaan de partituur noteerde Honegger de eerste regels uit *Aube*, een gedicht van Arthur Rimbaud (1854-1886): "*J'ai embrassé l'aube d'été. Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte. Les camps d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit.*"

Het werk opent met de diepe tonen van de celli en contrabassen. In de verte weerklinkt een (alpen)hoorn, vogels lijken te ontwaken. Langgerekte, smachtende melodieën gaan over in een levendig middendeel, waarna het werk even vredig eindigt als het begon. Auteur Jonathan Coe – een grote fan van het werk van Honegger – beschreef het symfonisch gedicht treffend in zijn roman *Expo 58*: "...het hoofdthema begon nu het karakter van een oude vriend aan te nemen: opnieuw rees en daalde het, rees en daalde, een zacht, eindeloos hernieuwbaar gesprek tussen de verschillende secties van het orkest; totdat het ook vervaagde in het niets, te midden van de stervende flarden van ragfijne violen, de laatste schemerige vogelgeluiden van fluit en klarinet."

Een schitterende sterrenhemel

Ook de Belgische componist, pianist en dirigent Piet Swerts (1960) vond inspiratie in een natuurverschijnsel voor zijn vioolconcerto *Zodiac (Ephemeris voor viool en orkest)*, meer bepaald de hemellichamen. Aan de basis van dit werk ligt de cirkel met de twaalf tekens van de dierenriem. Swerts verklankte ze in twaalf miniaturen met elk een eigen vorm, orkestratie en sfeer, en smeedde ze tot één geheel.

Swerts beschrijft zichzelf voornamelijk als een autodidact, maar hij volgde ook enkele lessen bij onder andere Witold Lutosławski. Hij komt niet uit een muzikaal nest, maar voelde wel al vroeg een soort roeping, zo vertrouwde hij *De Standaard* in 2020 toe: "Op mijn achtste wilde ik schrijver worden, maar tijdens een vakantie in Spanje begon ik wat liedjes uit te proberen op de melodica van mijn vader. Ineens kon ik op het gehoor dertig nummers spelen. Daarna ging ik naar de muziekacademie in Tongeren, waar ik eerst fagot wilde leren. Dat was er toen niet, dus werd het piano. Ik kreeg de muzikale microbe steeds meer te pakken. In de jaren zeventig reed ik met mijn fietsje in korte broek naar de Basilicaconcerten. Op mijn vijftiende schreef ik mijn eerste orkeststuk. Zo raakte ik geobsedeerd door componeren."

Swerts schrijft het vaakst in opdracht, en zo zond hij in 1993 zijn vioolconcerto *Zodiac* in voor de finales van de Internationale Koningin Elisabethwedstrijd. Zijn compositie werd niet alleen als plichtwerk geselecteerd uit 154 uitzendingen uit een dertigtal landen, maar hij won er bovendien ook de Grote Internationale Prijs voor Compositie mee. Niemand minder dan Górecki zetelde mee in de jury. Swerts was de eerste Belg die deze prijs in ontvangst mocht nemen, en hij beschrijft dit moment dan ook als één van de hoogtepunten uit zijn carrière, naast de première van zijn opera *Les liaisons dangereuses* in 1996 en *A Symphony of Trees*, een grootschalig werk dat hij in 2017 ter herdenking aan de slag van Passendale componeerde.

Sprookjestuin

Maurice Ravel (1875-1937) componeerde slechts twee 'echte' orkestwerken – de *Shéhérazade-ouverture* en de *Rapsodie Espagnole*. Zijn overige composities voor orkest zijn arrangementen van kamermuziekwerken, of ontstonden als ballet. De orkestsuite *Ma Mère l'Oye* zag aanvankelijk het licht als suite voor vierhandig piano. Ravel componeerde het voor Jean en Mimie Godebski, twee jonge kinderen van vrienden. Zij speelden de eenvoudige Pavane uit de suite in besloten kring, en op 20 april 1910 verzorgden twee professionele pianisten de première in de Salle Gaveau in Parijs.

In 1911 componeerde Ravel de orkestversie van *Ma Mère l'Oye*, en nog een jaar voorzag hij een arrangement voor ballet op vraag van Jacques Rouché, directeur van het Théâtre des Arts. Voor het ballet componeerde hij ook nog een extra prelude en tussenstukken, veranderde hij de volgorde en schreef hij zelfs het scenario. Vandaag is *Ma Mère l'Oye* het bekendst als suite voor orkest. Ravel hield het orkest bewust klein om de klankkleuren heel precies in te kunnen zetten en dicht bij het intieme karakter van het kamermuziekwerk te blijven. Ook de thematiek droeg hiertoe bij, aldus Ravel: "De bedoeling om in deze stukken

de poëzie van de kindertijd op te roepen, bracht mij er op natuurlijke wijze toe om mijn manier van schrijven te vereenvoudigen en te ontmantelen".

Zijn inspiratie haalde Ravel uit het gelijknamige sprookjesboek van de Franse schrijver Charles Perrault (1628-1703), maar evengoed uit de volksverhalen van gravin d'Aulnoy en Madame Leprince de Beaumont. Het verhaal gaat als volgt: Tijdens het verjaardagsfeest van prinses Florine prikt de prinses per ongeluk haar vinger aan het spinnewiel. Volgens de vloek van de slechte fee moet ze nu sterven. Maar de Goede Fee tovert haar dood om tot een honderdjarige slaap, waaruit ze alleen gewekt zal worden door de kus van iemand die van haar houdt. Om prinses Florine tijdens haar lange slaap te vermaken, besluit de Goede Fee haar dromen vol wonderlijke verhalen te bezorgen, van Klein Duimpje tot Belle en het Beest. Tijdens het slotdeel worden de dromen van de prinses onderbroken door de komst van een prins. Hij verbreekt de betovering en huwt de prinses in aanwezigheid van het blijde hof en de droomfiguren.

Toelichting door Aurélie Walschaert

LORENZO GATTO, VIOOL

"Ik wil vooral eerlijk klinken. Er zit een breekbaarheid in mijn toon, het is een weerspiegeling van wie ik ben als persoon. Dat is wat muziek voor mij is: een uitdrukking van menselijke kwetsbaarheid."

Lorenzo Gatto werd in december 1986 in Brussel geboren. Hij begint op vijfjarige leeftijd viool te spelen bij Dirk van de Moortel. Op elfjarige leeftijd volgt hij les in het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel in de klas van Véronique Bogaerts, waar hij op zeventienjarige leeftijd met de hoogste onderscheiding afstudeert. Hij studeert bij Herman Krebbers in Nederland, bij Augustin Dumay aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België en hij beëindigt zijn academische reis met nog eens vier jaar studie bij Boris Kuschnir in Wenen. Zijn werk en vastberadenheid worden briljant beloond, aangezien hij zowel de tweede prijs als de publieksprijs wint tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd in 2009.

Zijn nominatie als 'Rising Star' in 2010 stelt Lorenzo in staat om zijn debuut te maken op zowat alle grote Europese podia, waaronder het Amsterdamse Concertgebouw, de Musikverein in Wenen, de Cité de la Musique in Parijs en vele anderen. Het is de start van samenwerking met orkesten en dirigenten zoals o.a. Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko en Yannick Nézet-Séguin.

Als fervent kamermusicus deelde Lorenzo het podium met onder anderen Maria João Pires, Mischa Maisky, Martha Argerich, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley en Gérard Caussé. Lorenzo werkt sinds 2015 samen met de Belgische pianist Julien

Libeer. Samen namen zij alle Beethoven sonates op, een opname die ze de felbegeerde Diapason d'Or van het Jaar opleverde.

Lorenzo Gatto bespeelt de 'Joachim' Stradivari uit 1698.

www.lorenzogattoviolin.com

STÉPHANE DENÈVE, MUZIEKDIRECTEUR BRUSSELS PHILHARMONIC

Stéphane Denève is de muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Samen met het orkest lanceert hij tegelijkertijd CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): een uitgebreide online database, gewijd aan 21ste-eeuwse composities voor orkest met kans op 'repertoire-status'. Stéphane Denève is zo gepassioneerd door dit nieuwe avontuur en enthousiast over het potentieel van het orkest, dat hij met zijn gezin naar Brussel verhuisde.

Tegelijk is Stéphane Denève muzikdirecteur van St. Louis Symphony Orchestra, vaste gastdirigent van The Philadelphia Orchestra en directeur van CffOR. Eerder was hij muzikdirecteur van het Royal Scottish National Orchestra, en muzikdirecteur van het Radio Sinfonieorchester Stuttgart (SWR). Hoewel hij helemaal thuis is in een zeer breed repertoire, heeft Denève een grote affiniteit met Franse muziek, en zet hij zich speciaal in voor de 21ste-eeuwse muziek.

Na zijn studie orkestdirectie aan het Conservatorium van Parijs begon Stéphane Denève zijn carrière als assistent bij Sir Georg Solti, Seiji Ozawa en Georges Prêtre bij het Orchestre de Paris en de Opéra National de Paris. Zijn grote liefde voor de stem bracht hem naar de Deutsche Oper am Rhein, waar hij vaste dirigent was van 1997 tot 2001. Hij dirigeerde ook verschillende producties in de Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, De Nederlandse Opera, De Munt, Deutsche Oper Am Rhein, en Opéra National de Paris.

Ook zijn symfonische carrière nam een hoge vlucht. Het lijstje met Denèves recente afspraken oogt dan ook indrukwekkend, met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Wiener Symphoniker, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, NHK-symfonieorkest, Münchner Philharmoniker, Orchestre National de France, Tsjechisch Filharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2020 leidt hij het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra en pianist Igor Levit tijdens het 2020 Nobel Prize Concert.

In Noord-Amerika werkt Stéphane Denève regelmatig samen met de orkesten van Boston, New York, Los Angeles, San Francisco, Cleveland, Saint Louis en Toronto. Hij debuteerde in 2012 in Carnegie Hall met het Boston Symphony Orchestra, maakte zijn debuut op het Grand Teton Music Festival en de Music Academy of the West in 2018, en leidde in 2019 een grote tournee met Brussels Philharmonic naar Noord-Amerika.

Stéphane Denève heeft een nauwe band met vele topsolisten, waaronder Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn en Augustin Hadelich.

Al drie maal won Stéphane Denève de prestigieuze 'Diapason d'Or de l'année': in 2007, 2012 en 2016 voor opnames rond Roussel, Debussy en Connesson. In 2012 stond hij op de shortlist voor 'Gramophone's Artist of the Year', en in 2013 werd hij bekroond tijdens de International Classical Music Awards. Bij Deutsche Grammophon kwamen recent cd's uit gewijd aan de Prokofiev suites en werken van Guillaume Connesson (o.m. Caeciliaprijs, Diapason d'or de l'année en Choc Classica de l'année), en een opname met Lucas en Arthur Jussen en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2019 bracht het label RCO Live een live opname met het Koninklijk Concertgebouworkest uit van Arthur Honegger's oratorium Jeanne d'Arc au bûcher.

Tenslotte hecht Stéphane Denève veel belang aan het werken met de toekomstige generatie musici, en steunt hij jonge muzikanten in projecten zoals de Tanglewood Music Center, New World Symphony, Colburn School, en Music Academy of the West.

www.stephanedeneve.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. En dat vertaalt zich niet alleen in de concertprogramma's en opnames, maar ook in het CffOR-platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). Deze online database verzamelt sleutel informatie rond symfonische composities vanaf 2000, en voedt zo een brede wereldwijde dialoog rond het repertoire van de toekomst.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen in Europa. Zo speelt het orkest in onder meer Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses

Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019). In maart 2019 stond Brussels Philharmonic voor het eerst in Carnegie Hall in New York.

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, en werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016.

De uiteenlopende cd-reeksen van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval, met onder meer een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année. Bij Deutsche Grammophon en met Stéphane Denève kwamen intussen 4 cd's uit: een cd rond Prokofiev, twee cd's gewijd aan het 21ste-eeuws repertoire van Guillaume Connesson (waaronder de meest recente dubbel-cd Lost Horizon met solisten Renaud Capuçon en Timothy McAllister) en een album met onder meer het celloconcerto van Fazil Say met soliste Camille Thomas.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

www.brusselsphilharmonic.be

BIENVENU

J'ai embrassé l'aube d'été — Arthur Rimbaud

Plantons le décor : un jardin féerique, une brise estivale et le soleil au zénith. Le poème symphonique *Pastorale d'Été* d'Arthur Honegger donne le ton : chaleureux, en légère retenue, avec de langoureuses influences jazzy et des cordes oniriques.

Entre-temps, l'astre solaire s'élève haut dans le ciel jusqu'au zénith. Le concerto pour violon *Zodiac* de Piet Swerts nous fait vivre cet instant du milieu du jour où le soleil atteint son point culminant... avant de poursuivre sa route dans l'espace. Il est vrai que le soleil est une étoile et que Piet Swerts a le don de traduire les constellations en musique.

Heureusement, la tombée du jour ne tarde pas à poindre, drapée d'une brise rafraîchissante dans l'écrin de verdure du *Jardin féerique*, dernier mouvement de *Ma mère l'oye* de Maurice Ravel. Cette suite pour ballet inspirée de plusieurs contes célèbres apporte calme et répit dans un jardin enchanteur, lieu de rêve et de sérénité où il fait bon se détendre après une longue journée.

ARTISTES & PROGRAMME

Lorenzo Gatto, violon · Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, chef d'orchestre

Arthur Honegger

Pastorale d'été, H. 31

Piet Swerts

Zodiac (Ephemeris for violin and orchestra)

- I. *Prologue - NADIR*
- II. *Toccatina - ARIES*
- III. *Corale - TAURUS*
- IV. *Cantus Gemellus - GEMINI*
- V. *Chante-fable - CANCER*
- VI. *Talea - LEO*
- VII. *Jeu-parti - VIRGO*
- VIII. *Cando - LIBRA*
- IX. *Planctus - SCORPIO*
- X. *Trope 1 - SAGITTARIUS*
- XI. *Tango - CAPRICORNUS*
- XII. *Trope 2 - AQUARIUS*
- XIII. *Quasi recitativo - PISCES*
- XIV. *Alba (Epilogue) - ZENITH*

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (Moeder de Gans)

- *Prélude*
- *Danse du Rouet et scène*
- *Pavane de la Belle au bois dormant*
- *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
- *Petit Poucet*
- *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*
- *Le jardin féerique*

NOTES DE PROGRAMME

Le Jardin féérique

Après l'année et demie que nous venons de vivre, nous avons tous besoin d'un peu de répit. La *Pastorale d'été* de Honegger nous met d'emblée dans l'ambiance, avec sa peinture d'un matin d'été insouciant dans les Alpes suisses. « J'ai embrassé l'aube d'été », a-t-il écrit au-dessus de la partition, mots tirés d'un poème de Rimbaud. L'atmosphère pittoresque rappelle celle de Debussy qui, avec Ravel, fait partie des plus grands compositeurs de l'impressionnisme français. Dans sa suite orchestrale *Ma Mère l'Oye*, Ravel passe différents contes en revue. L'œuvre s'achève sur une scène romantique dans un jardin de conte de fées : le prince et la princesse vécurent longtemps et heureux. Piet Swerts apporte un peu d'éclat avec son concerto pour violon, *Zodiac*.

Un matin d'été dans les montagnes

Arthur Honegger (1892-1955) est né au Havre. Ses parents étaient d'origine suisse, et il a lui-même d'abord étudié au Conservatoire de Zurich, puis à Paris. C'est là qu'il a fait la connaissance des compositeurs du groupe que Satie appelait « Les Nouveaux Jeunes ». Leur idéal était une musique simple, accessible à tous, mêlée à des éléments du quotidien. C'est grâce à une mention fortuite d'un critique musical français dans la revue *Comœdia* que ce groupe de six compositeurs – Honegger, Auric, Durey, Milhaud, Tailleferre et Poulenc – entrerait dans l'histoire sous le nom de « Groupe des Six ».

Durant une grande partie de sa vie, Honegger a vécu et a travaillé à Montmartre, le centre artistique de Paris. Il aimait la vie trépidante de la capitale française, mais pour composer, il préférait un environnement plus calme. Ainsi, à l'été 1920, il s'est rendu dans les Alpes suisses pour rendre visite à sa famille. Il a séjourné à Wengen, un petit village au pied de la Jungfrau, une montagne offrant une vue à couper le souffle. C'est là qu'il a trouvé l'inspiration pour composer la *Pastorale d'été*, une peinture musicale de la nature qui s'éveille. En haut de la partition, il a noté les premières lignes d'*Aube*, un poème d'Arthur Rimbaud (1854-1886) : « J'ai embrassé l'aube d'été. Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte. Les camps d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit. »

L'œuvre s'ouvre avec des sons graves aux violoncelles et aux contrebasses. Au loin sonne un cor (des Alpes), les oiseaux semblent s'éveiller. De longues mélodies langoureuses mènent à une section centrale animée, après quoi l'œuvre s'achève aussi paisiblement qu'elle a commencé. L'auteur Jonathan Coe, grand admirateur de l'œuvre de Honegger, a décrit ainsi le poème symphonique dans son roman *Expo 58* : « À l'issue d'un crescendo délicieux, l'intermède s'évaporait pour céder la place au thème principal, retour d'un vieil ami. De nouveau, il s'élevait puis redescendait, tendre conversation sans fin renouvelée entre les différentes sections de l'orchestre, jusqu'à ce qu'il s'évanouisse lui-même parmi les fioritures des violons à l'archet aérien, les derniers trilles de la flûte et de la clarinette. »

Un beau ciel étoilé

Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre belge Piet Swerts (1960) s'est également inspiré d'un phénomène naturel pour son concerto pour violon, *Zodiac (Ephemeris pour violon et orchestre)*, plus précisément des corps célestes. L'œuvre est basée sur le cycle des douze signes du zodiaque. Swerts les a mis en musique en douze miniatures, qui possèdent chacune leur propre forme, leur propre orchestration et leur propre atmosphère, et les a réunies en un tout.

Swerts se décrit lui-même principalement comme un autodidacte, même s'il a pris des leçons auprès de Witold Lutosławski notamment. Il n'est pas issu d'un milieu musical, mais il a très tôt ressenti comme une vocation, ainsi qu'il l'a raconté dans *De Standaard* en 2020 : « À l'âge de 8 ans, je voulais devenir écrivain, mais pendant des vacances en Espagne, j'ai commencé à jouer des chansons sur le mélodica de mon père. D'un coup, je pouvais jouer trente chansons à l'oreille. Je suis ensuite allé à l'académie de Tongres, où j'ai d'abord voulu apprendre le basson. Mais ce n'était pas possible, alors je me suis rabattu sur le piano. Le virus de la musique m'a emporté. Dans les années 1970, je me rendais aux concerts de la basilique à vélo, en short. J'ai écrit ma première pièce orchestrale à l'âge de 15 ans. C'est ainsi que je suis devenu obsédé par la composition. »

Swerts écrit le plus souvent sur commande ; c'est ainsi qu'il a soumis son concerto pour violon, *Zodiac*, au Concours Reine Élisabeth en 1993. L'œuvre a été sélectionnée comme pièce imposée parmi 154 issues d'une trentaine de pays, mais a également remporté le Grand Prix international de composition. Górecki en personne était membre du jury. Swerts est le premier Belge à avoir gagné ce prix, ce qu'il décrit comme l'un des moments forts de sa carrière, avec la création de son opéra *Les liaisons dangereuses* en 1996 et celle d'*A Symphony of Trees*, une œuvre de grande envergure composée en 2017 pour commémorer la bataille de Passchendaele.

Jardin de conte de fées

Maurice Ravel (1875-1937) n'a composé que deux « véritables » œuvres pour orchestre – l'ouverture *Schéhérazade* et la *Rapsodie espagnole*. Ses autres compositions pour orchestre sont des arrangements d'œuvres de musique de chambre ou des ballets. Avant d'être une suite pour orchestre, *Ma Mère l'Oye* était une œuvre pour piano à quatre mains composée pour Jean et Mimie Godebski, les enfants d'amis de Ravel. De la suite, les enfants jouèrent la Pavane, assez simple, pour des proches, et deux pianistes professionnels créèrent l'œuvre à la salle Gaveau à Paris le 20 avril 1910.

En 1911, Ravel composa la version pour orchestre de *Ma Mère l'Oye*, puis un arrangement pour ballet à la demande de Jacques Rouché, directeur du Théâtre des Arts : il fournit un prélude et des interludes supplémentaires, changea l'ordre des parties et écrivit même un scénario. Aujourd'hui, *Ma Mère l'Oye* est surtout connue comme suite pour orchestre. Ravel a délibérément opté pour un petit orchestre afin de pouvoir utiliser les timbres de manière très précise et de rester proche du caractère intime de la musique de chambre. Le thème y contribue également, selon le compositeur : « Le dessein d'évoquer dans ces pièces la

poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture. »

Ravel a tiré son inspiration du conte éponyme de l'écrivain français Charles Perrault (1628-1703), mais aussi des contes populaires de la comtesse d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont. L'histoire est la suivante : lors de l'anniversaire de la princesse Florine, celle-ci se pique accidentellement sur un rouet. Selon la malédiction de la méchante fée, elle doit mourir. Mais la bonne fée transforme sa mort en un sommeil de cent ans, dont elle ne sortira que grâce au baiser de quelqu'un qui l'aime. Pour distraire la princesse pendant son long sommeil, la bonne fée décide de lui offrir des rêves remplis d'histoires merveilleuses, du Petit Poucet à la Belle et la Bête. Dans la dernière partie, les rêves de la princesse sont interrompus par l'arrivée d'un prince. Il rompt le charme et épouse la princesse en présence de la cour heureuse et des personnages des contes.

Introduction par Aurélie Walschaert

LORENZO GATTO, VIOLON

« Je veux que mon jeu soit honnête avant tout. J'ai une fragilité dans le son qui reflète la personne que je suis. Pour moi, c'est cela la musique : une expression de la fragilité humaine. »

Lorenzo Gatto est né à Bruxelles en décembre 1986. Il commence le violon à l'âge de cinq ans avec Dirk van de Moortel. A douze ans, il intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, où il obtient à dix-sept ans seulement son diplôme avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers aux Pays-Bas, d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et de Boris Kuschnir à Vienne. Son travail et sa détermination sont brillamment récompensés lorsqu'il gagne le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours Reine Elisabeth en 2009.

Sa nomination en tant que « Rising Star » 2010 lui permet de faire ses débuts en récital sur les plus grandes scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, la Cité de la Musique de Paris et bien d'autres... Il élargit encore l'éventail de ses collaborations en jouant avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko et Yannick Nézet-Séguin.

En musique de chambre, Lorenzo partage la scène avec entre autres Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé, Miguel Da Silva,... Depuis 2015, Lorenzo collabore avec le talentueux pianiste belge Julien Libeer. Ensemble, ils commencent l'enregistrement des sonates de Beethoven sous le label Alpha Classics. En 2016, leur premier opus gagne le Diapason d'Or de l'année. Ils enregistrent

alors un deuxième et troisième opus. Ce dernier CD sorti en novembre 2019 marquera la fin de l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Lorenzo Gatto joue sur le Stradivari « Joachim » de 1698.

www.lorenzogattoviolin.com

STÉPHANE DENÈVE, DIRECTEUR MUSICAL DU BRUSSELS PHILHARMONIC

Stéphane Denève est directeur musical du Brussels Philharmonic, directeur musical du St. Louis Symphony Orchestra, chef principal invité du Philadelphia Orchestra, et directeur du Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Il a en outre été directeur musical du Royal Scottish National Orchestra ainsi que du Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR.

Parfaitement à l'aise dans un très vaste répertoire, Stéphane Denève entretient une affinité particulière avec le répertoire français, et soutient activement la musique du 21^{ème} siècle. Le regard toujours tourné vers l'avenir, Stéphane Denève travaille régulièrement avec de jeunes musiciens, notamment au Tanglewood Music Center, au New World Symphony, à la Colburn School et à la Music Academy of the West.

Il dirige régulièrement les plus grandes phalanges internationales, et s'est produit récemment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, The Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le New York Philharmonic, le Czech Philharmonic, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Philharmoniker, et le NHK Symphony.

Passionné par la voix, il dirige aussi de nombreuses productions d'opéra au Royal Opera House Covent Garden, au Festival de Glyndebourne, à la Scala de Milan, au Deutsche Oper Berlin, au Festival Saito Kinen, au Liceu de Barcelone, au Dutch National Opera, à La Monnaie de Bruxelles, au Deutsche Oper am Rhein et à l'Opéra National de Paris.

Stéphane Denève entretient une relation privilégiée avec de nombreux grands solistes, tels Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn et Augustin Hadelich.

Enfin, il a obtenu trois fois le prestigieux Diapason d'Or de l'année, en 2007, 2012 et 2016 pour des enregistrements consacrés à Roussel, Debussy et Connesson. Nommé en 2012 dans la liste des Gramophone's artist of the year, il a été primé au 2013 et au 2020 International Classical Music Awards. Ses récents enregistrements proposent des suites de ballet de Prokofiev, des oeuvres de Guillaume Connesson avec le Brussels Philharmonic (primé par un Diapason d'Or de l'année et un Choc Classica de l'année), et un disque avec

Lucas and Arthur Jussen et le Royal Concertgebouw Orchestra, tous pour Deutsche Grammophon. Un enregistrement live de Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger avec le Royal Concertgebouw Orchestra est sorti sur RCO Live en 2019.

www.stephanedeneve.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert en Europe l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019). En mars 2019, le Brussels Philharmonic s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En 2020, il est notamment programmé à l'Elbphilharmonie à Hambourg.

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) ont connu un succès international, récompensés notamment par un ECHO Klassik, un Prix Cecilia, un CHOC de l'année de Classica et un Diapason d'Or de l'année. L'orchestre a sorti 4 CD chez Deutsche Grammophon sous la direction de Stéphane Denève : un enregistrement consacré à Prokofiev et deux au compositeur contemporain Guillaume Connesson (dont le récent double CD Lost Horizon avec les solistes Renaud Capuçon et Timothy McAllister).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

www.brusselsphilharmonic.be

WELCOME

J'ai embrassé l'aube d'été — Arthur Rimbaud

The setting: an enchanted garden, a summer breeze, the sun high in the sky. The symphonic poem *Pastorale d'Été* by Arthur Honegger sets the tone: full of atmosphere, somewhat subdued, with languid influences of jazz and dreamy strings.

Meanwhile, the sun is shining high in the sky, a twinkling star at the zenith. Piet Swerts takes us along, with his *Zodiac* violin concerto, to the moment where the sun, in the middle of the day, reaches its high point. And it continues, into space – the sun is, after all, a star, and Swerts translates the constellations stars into music.

Fortunately, sunset soon beckons, bringing with it a fresh breeze and lush greenery in *Le Jardin féérique*: the final movement of Ravel's *Ma mère l'oye* (a ballet suite based on various familiar nursery rhymes) brings peace and rest in an enchanted garden, a dreamy and serene spot where it is lovely to relax after a long day.

ARTISTS & PROGRAMME

Lorenzo Gatto, violin · Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, conductor

Arthur Honegger

Pastorale d'été, H. 31

Piet Swerts

Zodiac (Ephemeris for violin and orchestra)

- I. *Prologue - NADIR*
- II. *Toccata - ARIES*
- III. *Corale - TAURUS*
- IV. *Cantus Gemellus - GEMINI*
- V. *Chante-fable - CANCER*
- VI. *Talea - LEO*
- VII. *Jeu-parti - VIRGO*
- VIII. *Cando - LIBRA*
- IX. *Planctus - SCORPIO*
- X. *Trope 1 - SAGITTARIUS*
- XI. *Tango - CAPRICORNUS*
- XII. *Trope 2 - AQUARIUS*
- XIII. *Quasi recitativo - PISCES*
- XIV. *Alba (Epilogue) - ZENITH*

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (Mother Goose)

- *Prélude (Prelude)*
- *Danse du Rouet et scène*
(Spinning Wheel Dance and Scene)
- *Pavane de la Belle au bois dormant*
(Pavane of the Sleeping Beauty)
- *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
(Conversations Between Beauty and the Beast)
- *Petit Poucet (Tom Thumb)*
- *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*
(Little Ugly One (Laideronnette), Empress of the Pagodas)
- *Le jardin féerique (The Fairy Garden)*

PROGRAMME NOTES

The Enchanted Garden

After the past eighteen months, everyone can use a bit of a break. Honegger's *Pastorale d'Été* puts us in the right the musical illustration of a carefree summer morning in the Swiss Alps. "I embraced the summer dawn", he wrote at the top of the score, alluding to a poem by Rimbaud. The scenic atmosphere is reminiscent of Debussy, who along with Ravel was among the most important composers of French impressionism. In Ravel's orchestral suite *Ma Mère l'Oye*, a number of fairy tales are evoked. The work ends with a romantic scene in a dream-like enchanted garden: the prince and princess lived happily ever after. Piet Swerts, with his *Zodiac* violin concerto, provides added sparkle.

A summer morning in the mountains

Arthur Honegger (1892-1955) was born in Le Havre. His parents were of Swiss origin, and so he initially studied at the Zürich conservatory and only later in Paris. There, he got to know the composers of a group referred to by Erik Satie as 'Les Nouveaux Jeunes' ('the new youth'). Their ideal was simple music, accessible to everyone and incorporating elements of everyday life. Thanks to a passing reference by a French music critic in the magazine *Comoedia*, the six members of the group – Honegger, Auric, Durey, Milhaud, Tailleferre and Poulenc – they went down in the history of music as the 'Groupe des Six'.

Honegger lived and worked for most of his life in Montmartre, the artistic centre of Paris. He loved the bustling life in the French capital, but to compose he opted for a calmer environment. So, during the summer of 1920, he went to the Swiss Alps to visit family. He stayed in Wengen, a village at the foot of the Jungfrau mountain with a breath-taking view. There he found the inspiration for his *Pastorale d'Été*, a musical painting depicting the awakening of nature. At the top of the score, Honegger wrote the first lines of the poem *Aube* (Dawn), a poem by Arthur Rimbaud (1854-1886): "*I embraced the summer dawn. Nothing stirred on the face of the palaces. The water is dead. The shadows still camped in the woodland road. I walked, waking warm quick breaths, and gems looked on, and wings rose without a sound.*"

The work opens with the deep notes in the cellos and double basses. In the distance, an (Alp) horn is heard and birds seem to awaken. Lingering, longing melodies move into a lively middle section, after which the work ends as peacefully as it began. The writer Jonathan Coe – a big fan of Honegger's work – aptly described the symphonic poem in his novel *Expo 58*: "...the main theme was by now beginning to take on the character of an old friend: once again, it rose and fell, rose and fell, a soft, endlessly renewable conversation between the different sections of the orchestra; until it, too, faded into nothingness, amid the dying flourishes of gossamer-bowed violins, the last twilit birdcalls of flute and clarinet."

A dazzling starry sky

The Belgian composer, pianist and conductor Piet Swerts (1960) found inspiration in a natural phenomenon for his violin concerto titled *Zodiac (Ephemeris for violin and orchestra)*, namely, the heavenly bodies. At the basis of this work lies the circle of twelve signs of the zodiac. Swerts illustrated them in twelve miniatures, each with its own form, orchestration and atmosphere, and forged them into a single work.

Swerts considers himself primarily as an autodidact, but he did take some lessons with Witold Lutosławski, among others. He does not come from a musical family, but he felt a kind of vocation early in life, as he confided to *De Standaard* in 2020: "When I was eight, I wanted to become a writer, but while on holiday in Spain I began to try playing some songs on my father's melodica. I was immediately able to pick out some thirty songs by hear. After that, I went to the music academy in Tongeren, where I first wanted to learn the bassoon. That was not possible then, so I took piano instead. I was increasingly bitten by the musical bug. In the 1970s, I rode by bike, in short trousers, to the concerts in the Basilica. When I was fifteen, I wrote my first orchestral work. And I became obsessed with composing."

Swerts mostly writes on commission, and so in 1993 he submitted his *Zodiac* violin concerto for the finales of the International Queen Elisabeth Competition. His composition was not only selected as the compulsory work from 154 submissions from some 30 countries, but he also won the International Grand Prize for Composition. The jury included none other than Henryk Górecki. Swerts was the first Belgian to win this prize, and describes that moment as one of the high points of his career, along with the premiere of his opera *Les liaisons dangereuses* in 1996 and *A Symphony of Trees*, a large-scale work that he composed in 2017 in memory of the battle of Passendale.

Garden of fairy tales

Maurice Ravel (1875-1937) composed only two 'real' orchestral works – the *Schéhérazade overture* and the *Rapsodie Espagnole*. His other works for orchestra are arrangements of chamber works, or originate as ballets. The orchestral suite *Ma Mère l'Oye* was first written as a suite for piano four hands. Ravel composed it for Jean and Mimie Godebski, two young children of friends. They played the simple Pavane from the suite for a limited circle, and on 20 April 1910 two professional pianists performed the premiere at the Salle Gaveau in Paris.

In 1911, Ravel composed the orchestral version of *Ma Mère l'Oye*, and a year later made an arrangement for ballet upon the request of Jacques Rouché, director of the Théâtre des Arts. For the ballet, he also wrote an extra prelude and interludes, changed the order and even wrote the script. Today, *Ma Mère l'Oye* is best known as an orchestral suite. Ravel deliberately kept the orchestra small in order to depict the tonal colours very precisely and remain close to the intimate character of a chamber music work. The theme was also well suited to this, according to Ravel: "The idea of evoking in these pieces the poetry of childhood naturally led me to simplify my style and refine my means of expression".

Ravel drew his inspiration from the book of fairy tales of the same name, by the French writer Charles Perrault (1628-1703), as well as from the folk talks of the Countess d'Aulnoy

and Madame Leprince de Beaumont. The story is as follows: During a birthday party for Princess Florine, she accidentally pricks her finger on a spinning wheel. As a result of a curse by the evil fairy, she is doomed to die. But the good fairy transforms her death into a hundred-year-long sleep, of which she can only be awakened by the kiss of someone who loves her. In order to entertain Princess Florine during her long sleep, the good fairy decides to give her dreams filled with marvellous tales, ranging from Tom Thumb to Beauty and the Beast. During the final movement, the princess' dreams are interrupted by the arrival of a prince. He breaks the spell and marries the princess in the presence of the happy court and the dream figures.

Commentary by Aurélie Walschaert

LORENZO GATTO, VIOLIN

'Above all, I want to sound honest. There is fragility in my tone, it is a reflection of who I am as a person. That is what music is to me: an expression of human fragility.'

Lorenzo Gatto was born in Brussels in December 1986. He started playing the violin at the age of five with Dirk van de Moortel. At eleven years old, he entered the Brussels Royal Conservatoire of Music in the class of Veronique Bogaerts, where he graduated at seventeen only with the highest honour. He then studied with Herman Krebbers in the Netherlands, Augustin Dumay at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium and he finished his academic journey by studying four years with Boris Kuschnir in Vienna. His work and determination are brilliantly rewarded as he won both the Second Prize and the Public's Prize at the Queen Elisabeth Competition in 2009.

His nomination as a 'Rising Star' in 2010 allows Lorenzo to make his recital debut on major European stages including the Amsterdam Concertgebouw, the Vienna Musikverein, the Cité de la Musique in Paris and many others. It further expanded the possibilities of collaboration with orchestras and conductors such as Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko and Yannick Nézet-Séguin.

In chamber music, Lorenzo shared the stage with, amongst others, Maria João Pires, Mischa Maisky, Martha Argerich, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley and Gérard Caussé. Lorenzo started collaborating with the talented young Belgian pianist Julien Libeer in 2015. Together, they recorded all Beethoven sonatas and released a disc that was awarded with a Diapason d'Or of the year.

Lorenzo Gatto plays the 'Joachim' Stradivari from 1698.

In his spare time, Lorenzo enjoys a lifelong passion for everything that flies. Look up and see if you can spot him high in the sky, arriving at a concert flying a small plane or even a paraglider.

www.lorenzogattoviolin.com

STÉPHANE DENÈVE, MUSIC DIRECTOR

Stéphane Denève is Music Director of the Brussels Philharmonic. With the orchestra he is at the same time launching CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): an extensive online database dedicated to 21st-century compositions for orchestra with chances at attaining 'repertoire status'. Stéphane Denève is so passionate about this new adventure and enthusiastic about the orchestra's potential that he and his family have settled in Brussels.

Meanwhile, Stéphane Denève is Music Director of the St. Louis Symphony Orchestra, Principal Guest Conductor of The Philadelphia Orchestra, and Director of the Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). He has previously served as Chief Conductor of Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR) and Music Director of the Royal Scottish National Orchestra.

Recognised internationally for the exceptional quality of his performances and programming, he regularly appears at major concert venues with the world's greatest orchestras and soloists. He has a special affinity for the music of his native France, and is a passionate advocate for music of the 21st century.

Recent engagements in Europe and Asia have included appearances with the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Vienna Symphony, DSO Berlin, NHK Symphony, Munich Philharmonic, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, and Rotterdam Philharmonic.

In North America he made his Carnegie Hall debut in 2012 with the Boston Symphony Orchestra, with whom he has appeared several times both in Boston and at Tanglewood, and he regularly conducts The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony and Toronto Symphony. He is also a popular guest at many of the US summer music festivals, including Bravo! Vail, Saratoga Performing Arts Center, Hollywood Bowl, Blossom Music Festival, and Festival Napa Valley. Summer 2018 saw his debuts at the Grand Teton Music Festival and Music Academy of the West, and in 2019 he led a major US tour with the Brussels Philharmonic. In December 2020 he conducted the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and pianist Igor Levit at the 2020 Nobel Prize Concert in Stockholm.

He enjoys close relationships with many of the world's leading solo artists, including Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn, and Augustin Hadelich.

In the field of opera, Stéphane Denève has led productions at the Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, Dutch National Opera, La Monnaie, Deutsche Oper Am Rhein, and at the Opéra National de Paris.

As a recording artist, he has won critical acclaim for his recordings of the works of Poulenc, Debussy, Ravel, Roussel, Franck and Connesson. He is a triple winner of the Diapason d'Or of the Year, has been shortlisted for Gramophone's Artist of the Year Award, and has been awarded an International Classical Music Awards twice. His most recent releases include a live recording of Honegger's *Jeanne d'arc au bûcher* with the Royal Concertgebouw Orchestra, and two discs of the works of Guillaume Connesson with the Brussels Philharmonic (the first of which was awarded the Diapason d'Or de l'année, Caecilia Award, and *Classica Magazine's* CHOC of the Year).

A graduate and prize-winner of the Paris Conservatoire, Stéphane Denève worked closely in his early career with Sir Georg Solti, Georges Prêtre and Seiji Ozawa. A gifted communicator and educator, he is committed to inspiring the next generation of musicians and listeners, and has worked regularly with young people in programmes such as those of the Tanglewood Music Center, New World Symphony, the Colburn School, and the Music Academy of the West.

www.stephanedeneve.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

The Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known to be a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, the Brussels Philharmonic is continuing this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme. The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The French top conductor Stéphane Denève is the music director of the Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. This commitment finds expression not only in the concert programmes and recordings, but also in the CffOR platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). This online database seeks to collect core information about symphonic compositions since the year 2000, and thus to initiate a broad international dialogue about compositions that will withstand the test of time.

At the international level, the Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances in the major European venues and festivals, such as the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. The international representation by IMG Touring brings further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019). In March 2019, the Brussels Philharmonic made its debut in Carnegie Hall, New York.

Another speciality for which the Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for 'The Artist' (music by Ludovic Bourque). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack). Meanwhile, the orchestra has proven to be a pioneer in other respects as well. Besides its ground-breaking initiatives under way, including the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut.

The various CD series recorded by the Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) have received international acclaim, with awards such as the ECHO Klassik, the Caecilia prize, the CHOC of the Year by Classica and a Diapason d'Or of the Year. Deutsche Grammophon released 4 CDs under the baton of Stéphane Denève: one with music by Prokofiev, two CDs dedicated to the 21st-century repertoire of Guillaume Connesson (including the double CD titled Lost Horizon with soloists Renaud Capuçon and Timothy McAllister) and most recently an album featuring the cello concerto of Fazil Say with soloist Camille Thomas.

The Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

www.brusselsphilharmonic.be

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

eerste viool / premier violon

Nadja Nevolovitsch (1), Bart Lemmens (2),
Olivia Bergeot, Eva Bobrowska, Annelies
Broeckhoven, Cristina Constantinescu,
Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva,
Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

tweede viool / deuxième violon

Samuel Nemtanu (1), Aline Janeczek,
Sayoko Mundy, Naoko Ogura, Eline
Pauwels, Julien Poli, Stefanie Van Backlé,
Bram Van Eenoo

altviool / alto

Mihai Cocea (1), Griet François (2),
Philippe Allard, Agnieszka Kosakowska,
Stephan Uelpenich, Patricia Van Reusel

cello / violoncelle

Karel Steylaerts (1), Barbara Gerarts,
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus,
Elke Wynants

contrabas / contrebasse

Jan Buyschaert (1), Thomas Fiorini,
Simon Luce

(1) aanvoerder / chef de pupitre

(2) solist / soliste

fluit / flûte

Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2)

hobo / oboe

Joris Van den Hauwe (1), Maarten Wijnen

klarinet / clarinette

Maura Marinucci (1), Midori Mori (2)

fagot / basson

Karsten Przybyl (1), Kensuke Taira (2)

hoorn / cor

Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2),
Marlies Callebert, Quinten De Gelaen (2)

trompet / trompette

Ward Hoornaert (1)

trombone

Tim Van Medegael (2)

tuba

Jean Xhonneux (2)

pauken / timpani

Gert François (1)

slagwerk / percussion

Gert D'haese (2), Tom De Cock (2), Titus
Franken (2), Stijn Schoofs (2)

harp / harpe

Eline Groslot (2)

celesta / célesta

Anastasia Goldberg (2)

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Frederick Gordts, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Marina de Jonghe d'Ardoye, Claude de Selliers, Patricia Emsens, José Groswasser, Charlotte Hanssens, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Nicole Labouverie, Peter L'Ecluse, Gerald Leprince Jungbluth, Virginie Louvois, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Frank Suykens (FBCS BV), Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Christophe Vandoorne, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin

FRIENDS

Steve Ahouanmenou, Boudewijn Arts, Alexandra Barentz, Eric Bauchau, Joe Beauduin, Marie-Anne Beauduin de Voghel, Marijke Beauduin, André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Gaëlle Bellec, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Francis Blondeau, Anne Boddaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Chantal Butaye, Aimée Capart, Catherine Carniaux, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Catherine Chatin, Robert Chatin, Anne-Catherine Chevalier, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Andre Claes, Theo Compennolle, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, Stefan De Brandt, Geneviève de Brouwer, Patrick de Brouwer, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Philippe de Meurs, Chantal de Spot, Jean de Spot, Gauthier Desuter, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, David D'Hooghe, Suzannah D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Bruno Farber, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Eric Hemeleers, Margarete Hofmann, Veerle Huylebroek, Kathleen Iweins, Guy Jansen, Yvan Jansen, Patrick Kelley, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Hervé Lefébure, Isabelle Lefébure, Vincent Magos, Nadine Manjikian - Vildé, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Christel Meuris, Lydie-Anne Moyart, Claude Oreel, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Michel Penneman, Ingeborg Peumans, Marie Pok, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, Anne-Marie Retsin, André Rezsohazy, Bénédicte Ries, Olivier Ries, Catherine Rutten, Isabelle Schaffers, Désirée Schroeders, Giuseppe Scognamiglio, Myriam Sepulchre, Sarah Sheil, Anne-Véronique Stainier, Jeannette Storme-Favart, Jan Suykens, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Jelleke Tollenaar, Béatrice Trouveroy, Yves Trouveroy, Vanessa Van Bergen, Radboud van den Akker, Marie Vandenbosch, Els Van de Perre, Marie Vander Elst, Stella Van der Veer, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Marleen Vanlouwe, Frédéric van Marcke, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Dimitri Wastchenko, Sabine Wavreil, Nathalie Zalczman, Folkert Zijlstra, Jacques Zucker, Clinimetrics

et tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / en diegenen die anoniem wensen te blijven / and anonymous donors

flagey remercie / bedankt

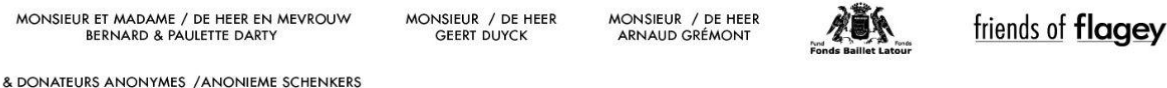
Autorités publiques / Overheden / Public authorities



Sponsors / Sponsoren



Mécénat / Mecenaat / Patronage



& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS

Partenaires média / Mediapartners / Media partners



Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdpartners / Major artistic partners



Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners

