

BRUSSELSPHILHARMONIC

NL

SINGIN' IN THE RAIN



A SYMPHONIC NIGHT AT THE MOVIES

SAT 17.09
SUN 18.09

SINGIN' IN THE RAIN - LIVE IN CONCERT
CONDUCTOR **DIRK BROSSÉ** CONCERTMASTER **HENRY RAUDALES**
FILM BY **GENE KELLY & STANLEY DONEN**
MUSIC BY **NACIO HERB BROWN & ARTHUR FREED**

FLAGEY
BRUSSELS

CAST:

Gene Kelly: Don Lockwood
Donald O'Connor: Cosmo Brown
Debbie Reynolds: Kathy Selden
Jean Hagen: Lina Lamont
Millard Mitchell: R.F. Simpson
Cyd Charisse: Dancer
Douglas Fowley: Roscoe Dexter
Rita Moreno: Zelda Zanders

STORY & SCREENPLAY BY:

Adolph Green, Betty Comden

PRODUCTION CREDITS:

Producer: John Gوبرman
Live Orchestra Adaptation:
Patrick Russ
Technical Supervisor: Pat McGillen
Music Preparation: Larry Spivack
Original Orchestrations
Reconstructed by John Wilson,
Paul Campbell and Andrew Cottee

SONGS:

Lyrics by Arthur Freed
Music by Nacio Herb Brown
Musical Numbers Staged and
Directed by Gene Kelly and
Stanley Donen
Produced by Arthur Freed
Directed by Gene Kelly and
Stanley Donen

**YOU DANCE LOVE, AND YOU
DANCE JOY, AND YOU DANCE
DREAMS. AND I KNOW IF I
CAN MAKE YOU SMILE BY
JUMPING OVER A COUPLE
OF COUCHES OR RUNNING
THROUGH A RAINSTORM,
THEN I'LL BE VERY GLAD TO
BE A SONG AND DANCE MAN.**

GENE KELLY

Film Courtesy of Warner Bros.
Entertainment Inc.

The producer wishes to acknowledge the
contributions and extraordinary support
of John Waxman (Themes & Variations).
A Symphonic Night at the Movies is a
production of PGM Productions, Inc.
(New York) and appears by arrangement
with IMG Artists.

MUSICI BRUSSELS PHILHARMONIC

dirigent
Dirk Brossé

concertmeester
Henry Raudales

eerste viool
Nadja Nevolovitsch ⁽¹⁾
Bart Lemmens ⁽²⁾
Olivia Bergeot, Annelies Broeckhoven,
Cristina Constantinescu, Veerle
Houbraken, Justine Rigutto, Kristina
Rimkeviciute, Elizaveta Rybentseva,
Anton Skakun, Alissa Vaitsner, Veerle
Van Roosbroeck, Gillis Veldeman

tweede viool
Mari Hagiwara ⁽¹⁾
Anne Balu, Alexis Delporte, Francisco
Dourthé Orrego, Nicolás Fernández
Mancebo, Aline Janeczek, Mireille
Kovac, Eléonore Malaboeuf, Sayoko
Mundy, Naoko Ogura, Eline Pauwels,
Julien Poli

altviool
Mai Antal Carol ⁽¹⁾
Griet François ⁽²⁾
Philippe Allard, José-Miguel Freitas,
Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka
Kosakowska, Barbara Peynsaert,
Stephan Uelpenich, Patricia Van Reusel

cello
Karel Steylaerts ⁽¹⁾
Kirsten Andersen, Aude Dubois,
Barbara Gerarts, Sophie Jomard,
Maria Palazon, Emmanuel Tondus,
Elke Wynants

contrabas
Jan Buysschaert ⁽¹⁾
Nassim Attar, Thomas Fiorini, Daniele
Giampaolo, Simon Luce, Luzia Vieira

fluit
Wouter Van den Eynde ⁽¹⁾
Sarah Miller

hobo
Joris Van den Hauwe ⁽¹⁾
Lode Cartrysse ⁽²⁾

klarinet
Maura Marinucci ⁽¹⁾
Anne Boeykens ⁽¹⁾
Letizia Maulà ⁽²⁾
Midori Mori ⁽²⁾

fagot
Karsten Przybyl ⁽¹⁾
Alexander Kuksa

hoorn
Kristina Mascher ⁽¹⁾
Mieke Ailliet ⁽²⁾
Claudia Rigoni

trompet
Ward Hoornaert ⁽¹⁾
Steven Bossuyt, Luc Sirjacques

trombone
Guido Liveyns ⁽¹⁾
Søren Brassart
Tim Van Medegael ⁽²⁾

pauken
Gert D'Haese ⁽¹⁾

percussie
Bjorn Denys, Stijn Schoofs,
Bart Swimberghe

harp
Eline Groslot ⁽²⁾

piano & celesta
Anastasia Goldberg ⁽²⁾

gitaar
Inti De Maet ⁽²⁾

saxofoon
Pieter Pellens ⁽¹⁾
Asagi Ito ⁽²⁾
Adèle Pham-Minh ⁽²⁾
Nele Tiebout ⁽²⁾
Bart Van Beneden ⁽²⁾

⁽¹⁾ aanvoerder
⁽²⁾ solist

WELKOM

Een onvervalste feel-good klassieker vol heerlijke deuntjes die iedereen kan mee zingen, fluiten of tappen. Singin' in the rain is volgens het American Film Institute de beste musical aller tijden – de ideale familiefilm dus om te beleven op groot scherm en met live muziek!

Het verhaal start vol glitter & glamour: Don Lockwood (gespeeld door Gene Kelly) en Lina Lamont (Jean Hagen) zijn absolute wereldsterren uit de stomme film. Maar dan doet de gesproken film zijn intrede, en blijkt Lina's stem niet echt geschikt... Kathy Selden (rol van Debbie Reynolds) wordt erbij gehaald om Lina's rol opnieuw in te spreken, en dat betekent de start van amoureuze en andere intriges – vol komische situaties, heerlijke tapdansnummers en vrolijke liedjes.

TOELICHTING

Hollywoods meest geliefde musical aller tijden, **Singin' in the Rain**, blaast dit jaar 70 kaarsjes uit. Zelfs na de première in 1952 blijft het voor velen een van de meest tot de verbeelding sprekende musicals. Regisseur, choreograaf en hoofdrolspeler, de enige echte Gene Kelly, verhief de film – inclusief zwaaien met een paraplu en springen in plassen regen – dan ook tot iconische hoogtes!. Elke generatie herontdekt de film opnieuw wanneer een bekende popartiest een hit scoort met zijn of haar versie van de legendarische muziek. Je hoeft op een druilerige dag de filmtitel maar hardop te zeggen in gezelschap, en er zal altijd wel iemand de melodie van het titelnummer neuriën. Zo aanstekelijk is Singin' in the Rain!

GROOTS MOMENT IN DE FILMGESCHIEDENIS

Hoewel het succes van de stomme film de bioscopen in de jaren twintig domineerde, vervaagden de glorie-dagen al snel met de komst van de gesproken film, de "talkies". Het regisseursduo Stanley Donen en Gene Kelly slaagde erin dit sleutelmoment op een briljante filmische manier vast te leggen, met een verbluffende choreografie en een symfonische soundtrack vol onvergetelijke liedjes en deuntjes, die zelfs een jong publiek dat is opgegroeid met IMAX, 3-D en andere technologische wonderen zoals Marvel of A galaxy far, far away, vandaag de dag nog steeds weet te boeien.

UIT HET LEVEN GEGREPEN

Diverse wist-je-datjes uit de filmgeschiedenis vormen een inspiratiebron voor enkele historische scènes. Als filmkijker ervaar je op hilarische wijze hoe personages uit de filmindustrie de moeilijkheden en de uitdagingen naar de overgang van de talkies meemaken.

En al is de verhaallijn in **Singin' in the Rain** fictief, toch zijn er vele parallellen te vinden met de carrières van talloze filmsterren die uit de geschiedenisboeken van Hollywood zijn verdwenen. Eigenlijk zijn de allereerste scènes van **Singin' in the Rain**, die het wilde, bijna anarchistische begin van de moderne filmindustrie uitbeelden, zeer accuraat in het weergeven van die vernieuwende en improviserende tijd. Zo is het personage Lina Lamont,

gespeeld door de sublieme en voor een Oscar genomineerde Jean Hagen, geen lachebekje omdat ze een stomme filmster is; ze is lachwekkend vanwege haar eigen pretentie en gebrek aan zelfbewustzijn. Dit is vandaag de dag zeker ook herkenbaar bij sommige Hollywoodsterren. Deze warme nostalgie wijst op het grote respect van de filmmakers voor hun voorgangers uit het stille tijdperk. **Singin' in the Rain** is niet alleen een adembenemend voorbeeld hoe men destijds in de jaren vijftig films maakte in de studio's van Tinseltown. Het is ook een van de beste films ooit gemaakt over de geschiedenis van de film.

JUKEBOX MUSICAL

Hoewel veel grote bioscoopmusicals uit de jaren '30, '40 en '50 bewerkingen waren van reeds bestaande toneelvoorstellingen, was **Singin' in the Rain** een uitzondering. Producer Arthur Freed zocht naar een manier om zijn eigen liedjes, geschreven voor andere films, opnieuw in de schijnwerpers te zetten. Freed, zelf een succesvol tekstschrijver in de jaren '20 en '30, werkte samen met componist Nacio Herb Brown aan tientallen liedjes voor de bekende Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) musicals. In 1939, nadat hij als producer had meegewerkt aan *The Wizard of Oz*, kreeg Freed zijn eigen afdeling bij MGM, waar hij gedurende de volgende 23 jaar toezicht hield op de productie van zo'n 45 big-screen musicals. Het is dankzij hem dat MGM het synoniem werd voor het musicalgenre. Het hoofd van de

studio in de film **Singin' in the Rain**, R.F. Simpson, is trouwens op hem gebaseerd.

De term "jukebox musical" bestond nog niet, maar toen waren er een paar films die aan de beschrijving voldeden. Oude liedjes die niets gemeen hadden behalve hun auteurs en als kader gebruikt werden voor nieuwe verhalen. In 1951, toen Freed het op George en Ira Gershwin gebaseerde **An American in Paris** in de steigers zette, dacht hij eraan hetzelfde te doen met de liedjes die hij met Brown had geschreven. De schrijvers Betty Comden en Adolph Green kwamen aan boord van het project. Zij schreven het script speciaal voor de film en verwerkten de oude liedjes erin.

MAKE 'EM LAUGH

Het enige "originele" liedje ' dat speciaal voor de film geschreven is, 'Make 'em Laugh', is eigenlijk een kopie. Toen de opnamen van de film zouden beginnen, realiseerden regisseurs Stanley Donen en Gene Kelly zich dat Donald O'Connor geen solonummer had. Niets uit de Freed/Brown collectie leek te passen, dus moest het duo iets nieuws verzinnen, iets in de trant van 'Be a Clown' (uit Cole Porter's 1947 MGM-musical **The Pirate**). Freed en Brown deden precies dat, met 'Make 'em Laugh', een nummer dat Donen later "100 procent plagiaat" van 'Be a Clown' noemde. De gelijkenissen waren overweldigend en onmiskenbaar. Volgens de roddels op het wereldwijde net zou Cole Porter

het niet erg gevonden hebben (of in ieder geval diende hij geen klacht in) omdat hij Freed dankbaar was voor alle steun die hij in zijn eigen carrière van hem had gekregen.

ALLROUND-ARTIEST

Icoon Gene Kelly was een enorm invloedrijke vernieuwer, die de dans op het scherm transformeerde van elegante pasjes tot een kunstvorm voor iedereen, in een combinatie van klassieke, volkse en populaire stijlen. Zijn baanbrekende bijdragen aan de choreografie en de regie hadden een bijzondere invloed op het muziektheater, de hedendaagse dans en het maken van films. Zo plaveide hij de weg voor het werk van Bob Fosse, Jerome Robbins en Twyla Tharp. Het publiek hield van hem als acteur, zanger en danser en vooral van zijn persoonlijkheid, waarmee het zich kon identificeren - zelfs wanneer het zich vergaapte aan zijn spectaculaire productienummers.

MYTHE ONTRAFELD

Weduwe Patricia Ward Kelly houdt zijn geest levend, reist de wereld rond om te spreken over haar overleden echtgenoot en om enkele mythes rond onder andere **Singin' in the Rain** te ontkrachten.

Er werd lange tijd geloofd dat Kelly tijdens het titelnummer danste in water vermengd met melk. Naar verluidt zou de mix van melk met water de regendruppels helderder

doen schijnen op beeld. "Absurd, het is allemaal te danken aan de fenomenale cinematografie en belichting die verantwoordelijk waren om die regendruppels te laten schitteren," verkondigde Ward Kelly in verschillende interviews, lezingen en podcasts. "Gene heeft altijd gezegd dat het heel moeilijk was om de regen van achteren te belichten, vooral vanwege de reflectie in de ramen waar hij voor danst. En in de productionen kun je lezen dat ze andere opnames moesten doen omdat sommige apparatuur in het glas van de ramen weerspiegelden." Gene Kelly maakte zijn choreografie voor dit nummer ook zeer toegankelijk, en dat maakt deze scène in de film ongewoon tijdloos. Veel mensen denken dat ze die dans in de regen kunnen nadoen. "Gene choreografeerde zelfs de plassen in de straat, zodat hij ze op een bepaalde manier zou raken! Hij wilde altijd dat dans het verhaal zou vertellen, en het 'Singin' in the Rain'-nummer is daar een van de beste voorbeelden van", vertelt weduwe Kelly trots. "Het brengt zoveel over op zo'n simpele manier."

Wat is nu achterliggende boodschap van Singin in the Rain? In zekere zin staat de regen voor een nieuw leven. Voor het personage van Gene Kelly spoelt de regen alle ongeluk en ergernissen van zijn vorige leven weg en nu kan hij opnieuw beginnen, met zijn nieuwe filmpersoonlijkheid en zijn nieuwe liefde. Of zoals wij zeggen: na regen komt de zonneschijn.

Steven Verachtert

DIRK BROSSÉ, DIRIGENT

www.dirkbrosse.be

Dirk Brossé is een veelzijdig componist en een gerespecteerd dirigent op de internationale muziekszene. In 2020 vierde Brossé zijn zestigste verjaardag en veertig jaar muziekcarrière met onder meer de release van het album 'Brussels Philharmonic plays Dirk Brossé'.

Dirk Brossé is gepassioneerd door muziek en werkt wereldwijd als dirigent en componist. Hij is muziekdirecteur van The Chamber Orchestra of Philadelphia en van de World Soundtrack Awards / Filmfestival Gent. Hij werd door John Williams aangesteld als Principal Conductor van de 'Star Wars in Concert World Tour'. Daarnaast is hij verbonden als hoofddocent compositie en orkestdirectie aan de School of Arts / Koninklijk Conservatorium Gent.

Brossé dirigeert wereldwijd toporkesten zoals London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic, Vancouver Opera, Opéra de Lyon, Hong Kong Chinese Orchestra en l'Orchestre de la Suisse Romande. Hij realiseerde 90 cd-opnames en dirigeert regelmatig in gerenommeerde concertzalen zoals het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, Seoul Arts Center, Royal Albert Hall London, Royal Opera House Covent Garden London, De Munt Brussel, Tokyo Forum, Concert Hall Shanghai, Hollywood Bowl en Kimmel Center Philadelphia. In februari 2016 maakte

Dirk Brossé zijn debuut in de Carnegie Hall te New York.

Brossé componeerde 400 werken, waaronder concerten, symfonische werken, oratoria, liederen en kamermuziek, en schreef muziek voor tientallen films onder meer voor Boerenpsalm, Daens (Academy Award Nomination), The Lovers, Koko Flanel, en voor de musicals Prince of Africa, Daens, Kuifje - de Zonnetempel, Pauline & Paulette, en 14-18. Voor zijn muziek voor de BBC/HBO serie Parade's End, werd hij genomineerd voor een befaamde Emmy Award. Hij werkte nauw samen met artiesten zoals José Van Dam, Philip Webb, Claron McFadden, Julian Lloyd Webber, Sabine Meyer, Alison Balsom, Salvatore Accardo, John Williams, Toots Thielemans, Hans Zimmer, Mel Brooks, Sinéad O' Connor, Cristina Branco, Michel Legrand, Youssou N'Dour en Marcel Khalifé en met schrijvers Seth Gaaikema, Alard Blom, Stefan Perceval, Didier Van Cauwelaert en Gabriel Garcia Marquez.

Dirk Brossé kreeg de titel Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen en werd onderscheiden met oa de Gouden Erepennin van het Vlaams Parlement, de Achille Van Ackerprijs, Joseph Plateau Honorary Award, de André Demedtsprijs, Award for Excellence in Cultural Creativity door het Global Thinkers Forum. Sinds 2010 is Brossé ereburger van Destelbergen. In 2013 werd aan Dirk Brossé erfelijke adeloom verleend met de persoonlijke titel van ridder. Lid van de Vlaamse

Koninklijke Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Hij is Fellow in Arts & Humanities aan de Vrije Universiteit Brussel. In 2018 werd hij benoemd tot Commandeur in de Leopoldsoorde.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

“De wereld heeft symfonische muziek nodig. En symfonische muziek heeft de wereld nodig.”

Dat is de overtuiging van Brussels Philharmonic. Als symfonisch orkest, opgericht in 1935 onder de vleugels van de Belgische openbare omroep, zit het in ons DNA om de symfonische wereld maximaal te ontsluiten. Door te vernieuwen met respect voor het waardevol verleden houden we symfonische muziek van gisteren, vandaag én morgen relevant en inspirerend - voor onszelf en de hele samenleving. Dat doen we vanuit de historische Studio 4 van Flagey in Brussel, samen met muziekdirecteur Kazushi Ono: hij deelt onze open en avontuurlijke geest en het rotsvaste geloof in de noodzakelijke kruisbestuiving tussen kunst, het leven en de maatschappij.

Met een werking die stevig verankerd is in thuisstad Brussel focust Brussels Philharmonic resoluut op 4 werkterreinen, die allemaal inzetten op het verbinden van mensen rondom symfonische muziek:

> Brussels Philharmonic Bucket List: onze eigenzinnige selectie uit het groot

symfonisch repertoire, met werken die je volgens ons minstens één keer in je leven live in de concertzaal gehoord moet hebben.

> Brussels Philharmonic Atelier: terug naar de oorsprong van symfonische muziek, de kunst van het musiceren in kleinere formatie. We vertragen en werken in de diepte, met extra aandacht voor het delicate detail.

> Brussels Philharmonic Lab: een plek waar muziek van vandaag de hoofdrol krijgt, onderzocht en getest wordt, of blootgesteld aan andere kunsten of uitvoeringsvormen. Een radicale keuze voor experiment en toekomst met gastdirigent Ilan Volkov.

> film & festival: als voormalig omroeporkest zit de liefde voor filmmuziek diep in ons. Daarnaast delen we onze goesting, kennis en expertise graag met partners en festivals.

Onder, rondom en doorheen de vele concertproducties loopt als rode draad EXPLORE: een veelheid aan uiteenlopende verbindende initiatieven die uitnodigen om te ontdekken, te verdiepen, te verwonderen, te delen, te connecteren. Via onder meer ontmoetingen, podcasts, kamermuziek, wandelingen, educatieve fiches en workshops, nabesprekingen, toelidingen op maat, digitale initiatieven en zoveel meer komt Brussels Philharmonic naar jou. Dankzij de jeugdorkestenwerking krijgen jonge musici bovendien de kans om zelf aan de slag te gaan: van amateurniveau bij Brussels Young

Philharmonic (BOENK!) tot pre-professioneel bij Youth Orchestra Flanders.

De visie van muziekdirecteur Kazushi Ono, een ervaren dirigent wiens uitstraling continenten, culturen en genres overstijgt, heeft vele raakvlakken met die van het orkest: de authenticiteit waarmee het grote repertoire levend gehouden wordt, de permanente zoektocht naar innovatie en evolutie, het engagement om muziek van vandaag en morgen een centrale plek te geven, de passie om de liefde voor symfonische muziek breed en genereus te delen.

Dat delen gebeurt in de eerste plaats in thuishaven Flagey, waar het orkest repeteert, concerteert en de deuren van zijn werking open gooit, en op de grote podia en festivals in Vlaanderen. De internationale uitstraling toont zich in de opgebouwde reputatie voor het opnemen van soundtracks (waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist'), de vele succesvolle opnames voor labels waaronder Deutsche Grammophon, en de ambitieuze projecten op gerenommeerde podia wereldwijd (Carnegie Hall New York, Philharmonie de Paris, Musikverein Wien, Grosses Festspielhaus Salzburg, Cadogan Hall London).

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

BRUSSELSPHILHARMONIC

WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE



Vlaanderen
vereniging kunst



flagey

MET DANK AAN DE BELGISCHE TAX SHELTER & BELGA FILMS FUND