

BRUSSELS PHILHARMONIC

# STRAUSS: EINE ALPENSINFONIE



love story in the Bavarian Alps

BRUSSELS PHILHARMONIC PRESENTS

A BUCKET LIST PRODUCTION

CONDUCTOR NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

CONCERTMASTER OTTO DEROLEZ

STRAUSS EINE ALPENSINFONIE

WITH THE SUPPORT OF BESIDE TAX SHELTER AND THE BELGIAN TAX SHELTER



Vlaanderen  
voorbeelding werkt



flagey

V.J. GUNTHER BROUCKE - ONTWERP LIESBET LUTIN - FOTO © LIESBET PEREMANS

# VOTRE JOURNÉE DE CONCERT

## 13:30 ATELIER KIDS:

Symfomania! 10+ | Eine Alpensinfonie  
(NL/FR)

## 14:15 INTRODUCTION FOYER 2

Sander de Keere (EN)

## 15:00 CONCERT STUDIO 4 (sans entracte → 16:15)

### RICHARD STRAUSS

Eine Alpensinfonie, op. 64 (1911-1915)

Nacht

Sonnenaufgang

Der Anstieg

Eintritt in den Wald

Wanderung neben dem Bache

Am Wasserfall

Erscheinung

Auf blumige Wiesen

Auf der Alm

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen

Auf dem Gletscher

Gefahrvolle Augenblicke

Auf dem Gipfel

Vision

Nebel steigen auf

Die Sonne verdüstert sich allmählich

Elegie

Stille vor dem Sturm

Gewitter und Sturm, Abstieg

Sonnenuntergang

Ausklang

Nacht

# NOTES DE PROGRAMME

Richard Strauss (1864-1949) dépeignit la beauté de la nature dans sa dernière grande œuvre orchestrale, *Eine Alpensinfonie* : l'impressionnante chaîne de montagnes sert de toile de fond à une œuvre presque cinématographique, où de riches combinaisons sonores évoquent une promenade à flanc de montagne en dix-sept instantanés, de la rosée scintillante de l'aube à la tombée de la nuit en passant par un puissant orage. Voilà quarante-cinq minutes d'un fascinant voyage.

## ÉCLAIRAGE AU SOMMET

En 1900, Richard Strauss (1864-1949) écrivit à ses parents qu'il avait trouvé l'inspiration pour un poème symphonique qui commencerait « par un lever de soleil en Suisse. À part ça, je n'ai qu'une idée (la tragédie amoureuse d'un artiste) et quelques thèmes ». Pendant des années, l'œuvre resta dans les cartons, jusqu'à ce que le compositeur y retourne en 1911. « J'intitulerais ma symphonie alpestre *L'Antéchrist*, confia-t-il à son journal, car il y a en elle une purification morale qui vient de ses propres forces, une libération par le travail et le culte de la nature, éternelle et glorieuse. » Le terme « Antéchrist » était issu du livre éponyme de Friedrich Nietzsche que Strauss avait lu en 1895, peu après sa publication, avec la théorie et la critique du christianisme duquel il était en parfait accord. Outre une attaque controversée contre le christianisme, on y trouve l'idée positive que l'on peut atteindre l'illumination en s'ancrant ou en affrontant de véritables défis dans le monde physique.

De 1908 jusqu'à la fin de sa vie, Strauss a vécu dans les Alpes bavaroises et c'est là que *Eine Alpensinfonie* prend sa forme définitive en

1915. La partition de ce chef-d'œuvre compte 22 intertitres et prévoit 123 instruments (dont un orgue, une machine à vent et des cloches de vache), chacun devant être joué avec grande virtuosité. « Au moins, maintenant, je maîtrise l'orchestration », aurait fait remarquer Strauss lors des répétitions pour la première représentation par la Hofkapelle de Dresde. En effet, les couleurs et textures instrumentales produites par ce grand ensemble sont méticuleusement conçues et décrites dans la partition par le compositeur.

La création en 1915 suscita des réactions mitigées. « Musique de film » fut même prononcé avec mépris. La réputation de Richard Strauss souffrit pendant longtemps de ses liens présumés avec le régime nazi ainsi que d'une vision rigide de l'histoire de la musique : pendant des décennies, son œuvre fut reléguée dans le recoin des peintres sonores néo-romantiques conservateurs. Mais heureusement, avec la génération de compositeurs nés après 1935, son style tonal ne fut plus considéré comme une aberration peu progressiste, mais comme une manipulation et une continuation ludique, imprévisible et parfois même sardonique traitées avec respect et considération. Même le compositeur allemand d'avant-garde Helmut Lachenmann plaida pour une nouvelle lecture de Strauss. Selon lui, lorsque l'on écoute l'œuvre intelligemment et avec une attention soutenue, on découvre qu'il s'agit d'une aventure psychologique risquée, d'une jungle sonore dans laquelle la tonalité sert de garde-fou. Ainsi, *Eine Alpensinfonie* n'est pas seulement une description vivante de la nature avec quelques coups de théâtre, mais une œuvre tragique, instructive et éclairante.

# **NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER, chef d'orchestre**

Nikolaj Szeps-Znaider est directeur musical de l'Orchestre national de Lyon depuis 2020. En outre, il entretient une relation étroite avec l'Orchestre symphonique de Londres et est régulièrement invité à diriger des orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre symphonique de Montréal. Enfin, cette saison, il compte également faire ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Londres.

La carrière de Szeps-Znaider a débuté en tant que violoniste. Outre une série de prix dans des concours tels que le Concours Jaroslav Kocian et le Concours international de violon Carl Nielsen, il a finalement terminé premier lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1997. Au cours de la saison 2022/23, il prévoit de se produire en tant que soliste avec l'Orchestre NDR Elbphilharmonie et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, entre autres.

## **BRUSSELS PHILHARMONIC**

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

«Le monde a besoin de musique symphonique. Et la musique symphonique a besoin du monde.»

Telle est la conviction du Brussels Philharmonic. Fondé en 1935 sous l'égide de la radiodiffusion publique belge, cet orchestre symphonique a pour vocation d'ouvrir au maximum le monde symphonique. En innovant dans le

respect du riche passé, nous veillons à ce que la musique symphonique d'hier, d'aujourd'hui et de demain reste toujours pertinente et inspirante, pour nous-mêmes comme pour la société. Nous accomplissons cette mission dans le cadre historique du Studio 4 de Flagey à Bruxelles, en collaboration avec le directeur musical Kazushi Ono. Ce dernier partage notre esprit d'ouverture et de découverte, ainsi que notre conviction profonde quant à la nécessité d'une pollinisation croisée entre l'art, la vie et la société.

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

## MUSICIANS

CHEF D'ORCHESTRE

**Nikolaj Szeps-Znaider**

KONZERTMEISTER

**Otto Derolez**

VIOLON 1

**Bart Lemmens <sup>(2)</sup>, Camille Aubrée, Olivia Bergeot, Annelies Broeckhoven, Dante Cáceres, Cristina Constantinescu, Veerle Houbraken, Christophe Pochet, Justine Rigutto, Kristina Rimkeviciute, Anton Skakun, Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman**

VIOLON 2

**Mari Hagiwara <sup>(1)</sup>, Samuel Nemtanu <sup>(1)</sup>, Alexis Delporte, Francisco Dourthé Orrego, Aline Janeczek, Eléonore Malaboef, Sayoko Mundy, Naoko Ogura, Eline Pauwels, Julien Poli, Stefanie Van Backlé**

## ALTO

Mihai Cocea <sup>(1)</sup>, Griet François <sup>(2)</sup>, Philippe Allard, José-Miguel Almeida Freitas, Marina Barskaya, Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska, Barbara Peynsaert, Patricia Van Reusel

## VIOLONCELLE

Karel Steylaerts <sup>(1)</sup>, Aude Dubois, Barbara Gerarts, Julius Himmler, Sophie Jomard, Bénédicte Legrand, Emmanuel Tondus, Elke Wynants

## CONTREBASSE

Jan Buysschaert <sup>(1)</sup>, Elias Bartholomeus, Luzia Correia Rendeiro Vieira, Thomas Fiorini, Daniele Giampaolo, Simon Luce

## FLÛTE

Jill Jeschek <sup>(1)</sup>, Nil Tena Poyu <sup>(2)</sup>, Elise Tossens, Eva Vennekens

## HAUTBOIS

Maarten Wijnen <sup>(1)</sup>, Lode Cartryse <sup>(2)</sup>, Antoine Metivier <sup>(2)</sup>, Emily Ross

## CLARINETTE

Anne Boeykens <sup>(1)</sup>, Maura Marinucci <sup>(1)</sup>, Danny Corstjens <sup>(2)</sup>, Midori Mori <sup>(2)</sup>

## BASSON

Marceau Lefèvre <sup>(1)</sup>, Karsten Przybyl <sup>(1)</sup>, Jonas Coomans <sup>(2)</sup>, Alexander Kuksa

## COR

Hans van der Zanden <sup>(1)</sup>, Robin van Gemert <sup>(1\*)</sup>, Mieke Ailliet <sup>(2)</sup>, Suheyh Barkin Sonmezer <sup>(2)</sup>, David Barreda Tena <sup>(2)</sup>, Marlies Callebert <sup>(3)</sup>, Jason Enuset <sup>(3)</sup>, David Escolá Quiles <sup>(3)</sup>, Marta Sofia Freixo Moreira <sup>(3)</sup>, Kristina Mascher-Turner <sup>(2)</sup>, Lies Molenaar <sup>(2)</sup>,

**Urmin Nes Majstorovic <sup>(3)</sup>, Ivo Pereira <sup>(3)</sup>,  
Claudia Rigoni, Lynn Tijssen <sup>(3)</sup>, Luc van den  
Hove, Jonathan van der Beek <sup>(3)</sup>**

#### **TROMPETTE**

**Ward Hoornaert <sup>(1)</sup>, Rik Ghesquière,  
Serge Rigauumont, Luc Sirjacques**

#### **TROMBONE**

**David Rey <sup>(1)</sup>, Søren Brasssaert <sup>(3)</sup>, Reinaldo  
Andrés Donoso Pizarro <sup>(2)</sup>, William Foster <sup>(2)</sup>,  
Tim Van Medegael <sup>(2)</sup>**

#### **TUBA**

**Ries Schellekens <sup>(2)</sup>, Jean Xhonneux <sup>(2)</sup>**

#### **TIMBALES**

**Gert François <sup>(1)</sup>, Gert D'haese <sup>(2)</sup>**

#### **PERCUSSION**

**Titus Franken <sup>(2)</sup>, Gerrit Nulens, Stijn Schoofs,  
Gideon Van Canneyt**

#### **HARPE**

**Eline Groslot <sup>(2)</sup>, Emma Wauters <sup>(2)</sup>**

#### **CÉLESTA**

**Anastasia Goldberg <sup>(2)</sup>**

#### **ORGUE**

**Dieter Van Handenhoven <sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> aanvoerder

<sup>(1\*)</sup> doublure

<sup>(2)</sup> solist

<sup>(3)</sup> banda