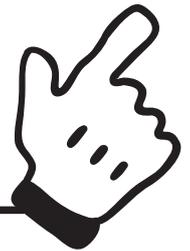


SYMPHONIE N° 5, LUDWIG VAN BEETHOVEN



INTRO

« Ta ta ta taaa... Ta ta ta taaa ! » Qui frappe à la porte avec autant d'impatience ? Oserais-tu lui ouvrir ? Que ferais-tu si cette personne, cette créature, ce fantôme ou cet animal ne voulait pas partir ? Et s'il n'arrêterait pas de frapper de l'autre côté de la porte « Ta ta ta taaa... Ta ta ta taaa ! »

La cinquième symphonie de Ludwig van Beethoven est l'une des musiques les plus célèbres de tous les temps. Il est presque impossible que tu n'en aies pas déjà entendu les premières tonalités.

UN NOUVEAU TITRE POUR LA CINQUIÈME

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

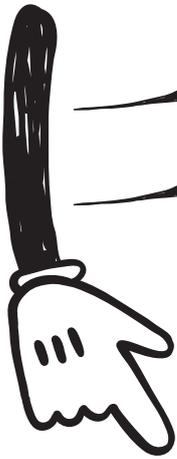
La cinquième symphonie de Ludwig van Beethoven est l'une des musiques les plus célèbres de tous les temps. Il est presque impossible que tu n'en aies pas déjà entendu les premières tonalités.

Les chansons qu'on entend aujourd'hui à la radio ne durent généralement pas plus de trois minutes. Il en allait tout autrement du temps de Beethoven ! La Symphonie no 5 de Beethoven compte quatre mouvements et dure un peu plus d'une demi-heure.

Cette musique s'intitule la *Symphonie n° 5* de Beethoven tout simplement parce qu'il s'agit de la cinquième symphonie qu'il a composée dans sa vie. C'est un peu triste comme titre, tu ne trouves pas ? Surtout qu'en l'écoutant, on découvre rapidement que cette symphonie est tout sauf triste ! Mais Ludwig van Beethoven l'a composée en 1808 et il n'était pas d'usage à l'époque d'imaginer un titre pour de la musique.

Peut-être pourrais-tu lui en inventer un ? Les petits jeux ci-dessous vont t'y aider. Et si cela t'amuse, tu peux même imaginer un titre pour chacun des quatre mouvements de la symphonie.

ÉCOUTE (UN MOUVEMENT DE) LA SYMPHONIE...

- 
- Et ferme les yeux. Imagine qu'il s'agit d'une musique de film ou de jeu vidéo. Que se passe-t-il, à ton avis ?
 - Et recherche un tableau ou une photo correspondant à cette musique.
 - Et fais un dessin.

PARLA ITALIANO?

L'italien est la langue de la musique classique. En Europe, qu'un compositeur parle français, allemand (comme Ludwig van Beethoven), néerlandais, anglais, espagnol ou toute autre langue, il écrivait toujours ses partitions en italien.

Beethoven a par exemple écrit *allegro* en haut du premier mouvement de sa cinquième symphonie et *andante* pour le deuxième. Écoute la musique et devine la signification de ces deux mots italiens.

Envie d'une petite leçon d'italien ? Ce tableau reprend les mots italiens les plus utilisés en musique classique, ainsi que leur signification.

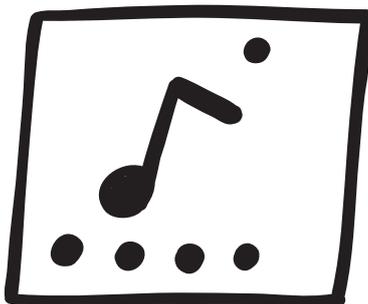
<i>allegro</i>	rapidement
<i>andante</i>	calmement
<i>lento</i>	lentement
<i>piano</i>	doucement
<i>forte</i>	fort
<i>pianissimo</i>	très doucement
<i>fortissimo</i>	très fort
<i>crescendo</i>	doucement, puis de plus en plus fort



PORTRAIT DE LUDWIG

Un homme trapu au visage très rouge. De petits yeux perçants et des sourcils en bataille. Vêtu d'un très long manteau qui lui arrive pratiquement aux chevilles.

C'est ainsi qu'il est décrit.



Dessine un portrait de Beethoven !

Music

SURDITÉ PROGRESSIVE

Beethoven n'a que 26 ans lorsqu'il commence lentement, mais sûrement à perdre l'ouïe. Il faut de bonnes oreilles pour entendre la musique et l'ouïe est le sens le plus important pour un compositeur. Certains disent que ce morceau de musique reflète le malheur de Beethoven. Son trouble de l'audition n'a fait qu'empirer, jusqu'au moment où il est devenu complètement sourd à la fin de sa vie. On comprend que ce soit insupportable pour un musicien. Et pourtant résonnent aussi des notes d'espoir et de sérénité dans cette symphonie, surtout dans le deuxième mouvement.

Quel(s) son(s) te manquerais(en)t le plus si tu devais tout à coup devenir sourd(e) ? Et que ne regretteraient absolument pas tes oreilles ? Dresse la liste des sons les plus beaux et les plus énervants.

BEAUX SONS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SONS ÉNERVANTS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



COURT COURT COURT LONG

Quel est le son d'une cuillère sur une casserole ? Peux-tu aussi jouer de la musique avec tes doigts sur une table ou une vieille boîte à chaussures ? Qui sait, peut-être as-tu à la maison un instrument de musique sur lequel jouer *court court loooooong* ! Un verre, une fourchette, un livre, un crayon, des Lego, une tablette, une plante verte... C'est fou tout ce qu'on peut imaginer comme instrument pour jouer la cinquième de Beethoven !



Rassemble un tas d'objets autour de toi et interprète ta propre version de cette symphonie !