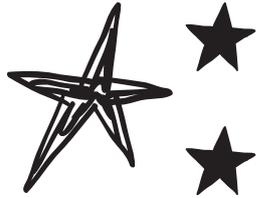




SYMFOMANIA!
LIVRET D'ACTIVITÉS

STABAT MATER ANTONIN DVORÁK



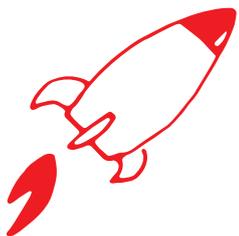
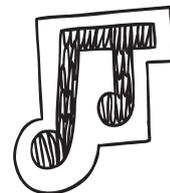
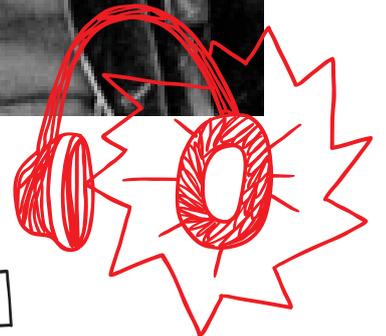
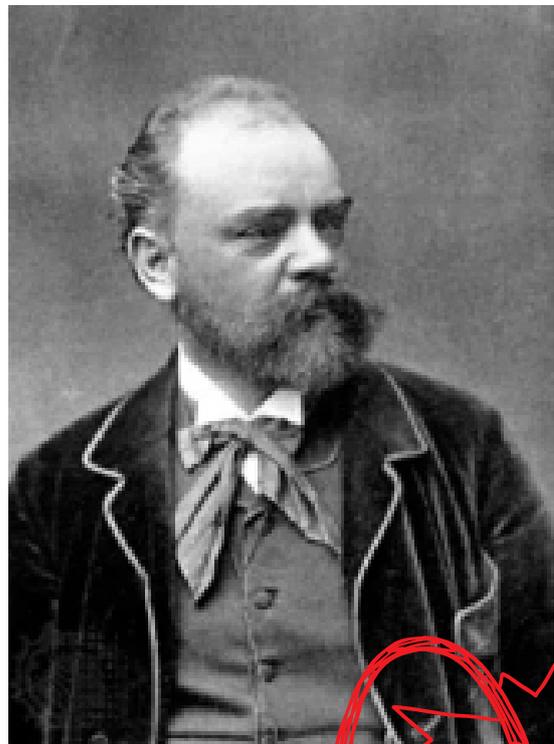
Nous écoutons aujourd'hui le Stabat Mater d'Antonin Dvorák!

ANTONIN DVORÁK

Antonin Dvorák est né en 1841 en République tchèque dans une famille d'aubergistes et de bouchers. Bien que voué à devenir lui-même aubergiste, Dvorák n'a pas très envie de perpétuer cette tradition familiale. Il préfère jouer de l'orgue et de l'alto et s'inscrit à l'école d'orgue de Prague à l'âge de 16 ans.

Au début de sa carrière, ses compositions lui rapportent peu et il doit régulièrement trouver un travail d'appoint. Et parfois, cela lui porte chance ! C'est en effet en donnant des cours de piano au noir qu'il rencontre sa future femme, Anna Čermáková.

La renommée de Dvorák grandit de son vivant et sa musique lui permet de voyager dans le monde entier. Aujourd'hui encore, il est connu comme l'un des compositeurs les plus extraordinaires de la République tchèque.





STABAT MATER

Le Stabat Mater est un poème très ancien. Il raconte l'histoire de Marie et de son fils Jésus, qui meurt beaucoup trop jeune. Le texte décrit le chagrin de Marie pour la perte de son fils. Le titre du poème est révélé dès les premiers mots du texte : Stabat mater dolorosa : Elle se tint là, mère endolorie



Au fil des siècles, de très nombreux compositeurs ont écrit de magnifiques musiques sur le texte latin de ce triste poème. Dvorák commence sa version du Stabat Mater alors que sa famille traverse une période très difficile. Jeune papa, il perd ses trois enfants. Il cherche à se consoler dans sa musique et commence à travailler sur un nouveau morceau. Perçois-tu la tristesse dans l'extrait suivant ?



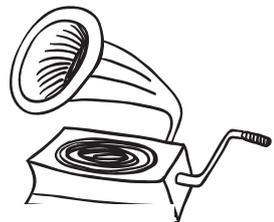
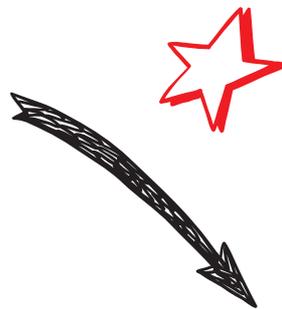
Écoute un extrait du Stabat Mater de Dvorák.



ACTIVITÉ : Crée ton propre petit coin du souvenir

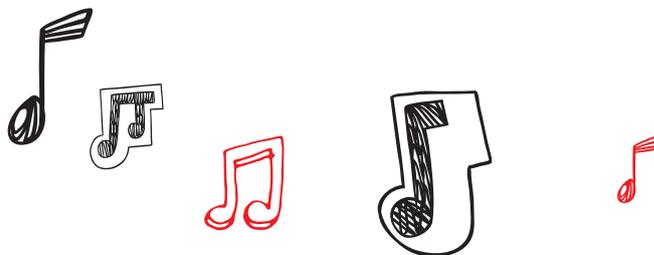
À toi aussi, te manque-t-il quelqu'un ou quelque chose ? Garde ce qui te manque dans ton cœur et crée un petit coin du souvenir en quatre étapes :

- 1 Trouve un petit coin confortable dans ta chambre ou ton salon et demande à ta maman ou ton papa si tu peux l'aménager pour en faire un lieu du souvenir.
- 2 Fais de ce petit coin un endroit chaleureux avec des lumières LED, des bougies, des photos, des dessins ou d'autres objets qui te rappellent la personne, l'animal ou l'événement qui te manque.
- 3 Écris une lettre ou une carte de vœux pour ce qui te manque. Conserve-la dans une jolie boîte placée dans le coin du souvenir ou lis-la avec ta famille. Peut-être qu'il manque aussi parfois quelqu'un à ta maman, ton papa, ton frère ou ta sœur. Échangez vos souvenirs.
- 4 La musique a-t-elle sa place dans ton petit coin du souvenir ? Quelle musique écoutes-tu quand quelqu'un ou quelque chose te manque ? Mets la musique, écoute et souviens-toi !



J'ENTENDS... UN CHŒUR ?

Tu as bien entendu ! Pour interpréter le Stabat Mater, il faut non seulement un orchestre, mais aussi un chœur, et même quatre solistes supplémentaires, qui chantent chacun leur propre partie !



Clique ici pour avoir un avant-goût avec chœur et orchestre.

ACTIVITÉ

Voix aiguë ou grave ?

Un chœur est composé de différentes voix, des plus aiguës aux plus graves, en passant par toutes les autres. Les quatre voix principales sont la soprano, l'alto, le ténor et la basse.

Le Stabat Mater de Dvorák est interprété par quatre solistes, qui chantent chacun une de ces voix. Peux-tu associer ces extraits à la bonne voix ?



soprano
(voix de femme aiguë)

alto
(voix de femme grave)

ténor
(voix d'homme aiguë)

basse
(voix d'homme grave)



LE SAVAIS-TU ?

En Europe, il a longtemps été interdit aux femmes de se produire en tant qu'artistes.

À l'époque, pour pouvoir continuer à chanter à voix aiguë, les garçons qui avaient une belle voix étaient opérés juste avant que leur barbe ne pousse. Après cette opération, ils conservaient leur voix cristalline d'enfant pour le reste de leur vie. Ces chanteurs étaient appelés des castrats. Le dernier castrat était Alessandro Moreschi ; il vivait à Rome il y a environ un siècle !

Aujourd'hui, les artistes de la scène européenne peuvent se produire indépendamment de leur sexe, de la couleur de leur peau ou de leur origine. Quel plaisir d'entendre toutes ces voix différentes !



Photo d'Alessandro Moreschi, castrat italien

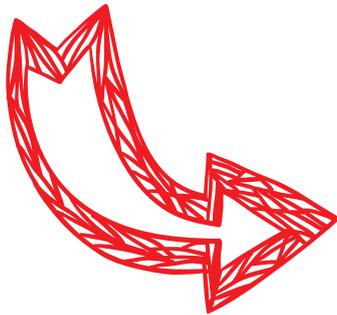
ACTIVITÉ :

L'ascenseur vocal !

Jusqu'où monte ou descend ta voix ? Fais monter ta voix dans l'ascenseur !

1. Chante une longue note sur OE, AA, OO, EE ou IE.
2. Mets ta voix dans l'ascenseur et fais-la glisser de plus en plus haut jusqu'à ce que tu atteignes le dernier étage. DING! Sors de l'ascenseur.
3. On redescend ? Reprends l'ascenseur et redescends. Peux-tu faire glisser ta voix rapidement ou lentement ? Par à-coups ou avec fluidité ?

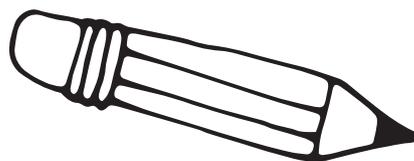
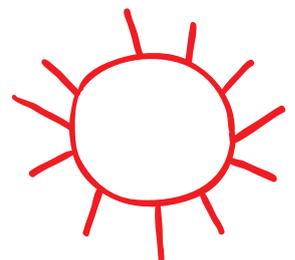
Les compositeurs appellent ce glissement de la voix d'un chanteur ou d'un instrument « glissando ». Il s'agit d'un mot italien qui signifie littéralement « glisser ».



APRÈS LA PLUIE VIENT LE BEAU TEMPS



Le Stabat Mater de Dvorák n'est pas seulement sombre. Le dernier mouvement se conclut par une musique réconfortante et pleine d'espoir. Écoute ce que cela donne ici.



ACTIVITÉ

Qu'est-ce qui te rend le sourire ?
Écris-le ou dessine-le, et accroche-le dans ta chambre pour l'avoir toujours à portée de main.

SAVOURE LA MERVEILLEUSE MUSIQUE D'ANTONIN DVORÁK !