



**SYMFOMANIA!**  
**DO IT YOURSELF**

# STABAT MATER ANTONIN DVORÁK



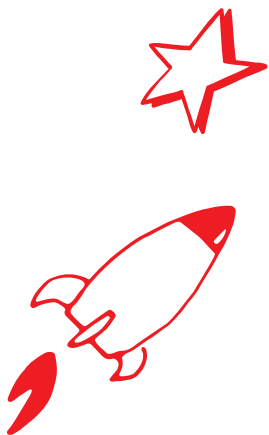
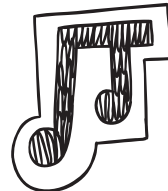
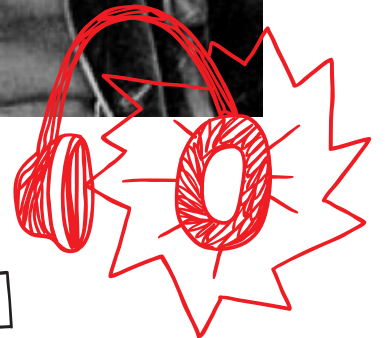
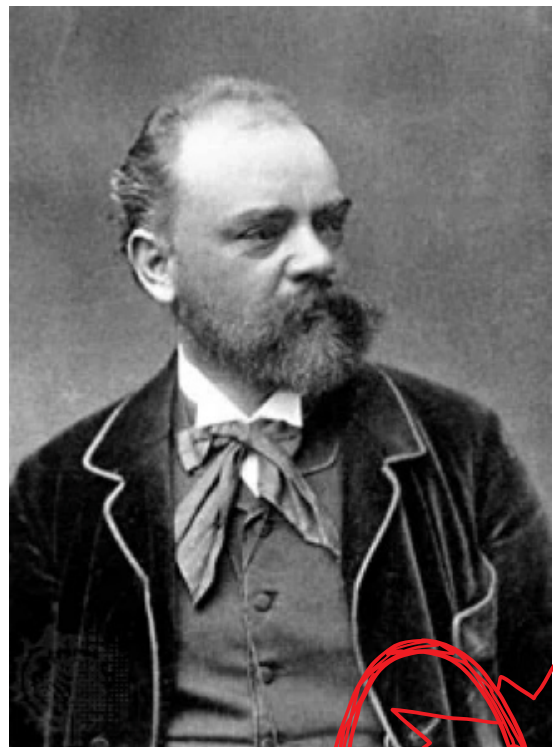
Vandaag luisteren we naar Stabat Mater van Antonin Dvorák!

## ANTONIN DVORÁK

Antonin Dvorák werd geboren in 1841 in Tsjechië in een familie van herbergiers en slagers. Hoewel Dvorák voorbestemd was om zelf herbergier te worden, had hij weinig interesse om deze familietraditie verder te zetten. Hij speelde liever orgel en altviool en schreef zich in zijn 16de levensjaar in aan de orgelschool in Praag.

Dvorák werd aan het begin van zijn carrière niet rijk van zijn composities. Hij moest regelmatig een bijbaantje zoeken. Soms brachten de bijbaantjes van Antonin geluk! Zo ontmoette hij zijn toekomstige vrouw Anna Čermáková terwijl hij bijkluste als pianoleraar en haar pianoles gaf.

Dvoráks beroemdheid groeide tijdens zijn leven en dankzij zijn muziek kon hij de wereld rondreizen. Hij staat vandaag nog bekend als een van de bijzonderste componisten van Tsjechië.





## STABAT MATER

Het Stabat Mater is een eeuwenoud gedicht. Het vertelt het verhaal van Maria, en haar zoon Jezus die veel te jong sterft. De tekst beschrijft Maria's verdriet om haar gestorven zoon. De titel van het gedicht zit verstopt in de beginwoorden van de tekst: Stabat mater dolorosa: Droevig stond de moeder...



Heel wat componisten schreven door de eeuwen heen prachtige muziek op de Latijnse tekst van dit droevige gedicht. Dvorák begint aan zijn versie van het Stabat Mater op een heel moeilijk moment voor zijn gezin. Hij verliest als jonge papa zijn drie kinderen. Hij zoekt troost in zijn muziek en begint te werken aan een nieuw muziekstuk. Hoor je het verdriet in het volgende fragment?



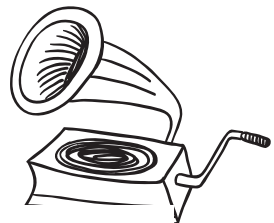
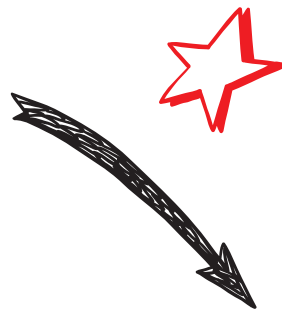
Luister hier een fragment van Dvorák's Stabat Mater.



## OPDRACHT: Maak je eigen herinnerhoek

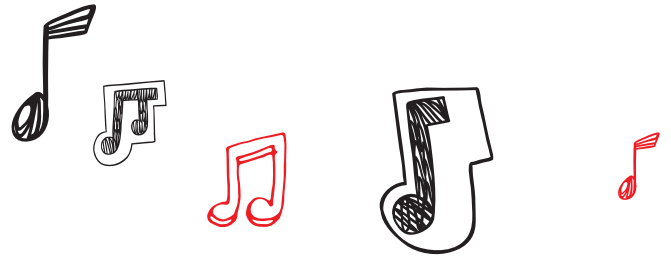
Mis jij ook wel eens iets of iemand? Hou wat je mist vast in je hart en bouw een herinnerhoekje in 4 stappen:

- 1 Zoek een knus hoekje in je (woon)kamer uit en vraag aan je mama of papa of je het mag inrichten als vergeet-je-niet-plek.
2. Maak het hoekje gezellig met ledkaarsen, lichtjes, foto's, tekeningen of andere zaken die je doen denken aan de persoon, het dier of de gebeurtenis die je mist
3. Schrijf een brief of wenskaart voor dat wat je mist. Je kan je schrijfsels bewaren in een mooi kistje in de herinnerhoek of samen met je familie voorlezen. Misschien missen jouw mama, papa, broer of zus soms ook wel iemand? Wiss herinneringen uit.
4. Past er muziek bij jouw herinnerhoek? Welke muziek luister je wanneer je iets iemand mist? Speel de muziek af, luister en herinner!



# IK HOOR... MUZIEK IN KOOR?

Dat hoor je goed! Voor de uitvoering van het Stabat Mater is niet alleen een orkest, maar ook een koor nodig, en zelfs vier extra solisten die elk een eigen rol zingen!



Klik hier om een voorproefje te beluisteren van zo'n fragment met koor en orkest.

## OPDRACHT:

Hoger of lager?

In een koor vind je verschillende stemmen terug, van hoog tot laag en alles daartussen. De vier voornaamste stemmen zijn de sopraan, alt, tenor en bas.

In het werk Stabat Mater van Dvorák hoor je vier solisten die elk één van deze stemmen zingen. Kan jij de fragmenten aan de juiste stem koppelen?



**sopraan**  
(hoge vrouwenstem)

**alt**  
(lage vrouwenstem)

**tenor**  
(hoge mannenstem)

**bas**  
(lage mannenstem)



## WIST JE DAT...

Het in Europa lange tijd verboden was voor vrouwen om op te treden als artiest?

Om toch muziek met hoge stemmen te kunnen uitvoeren, werden indertijd jongens met een mooie zangstem geopereerd net voor ze de baard in de keel kregen. Na die operatie behielden ze voor de rest van hun leven hun zuivere kinderstem. Deze zangers werden castraten genoemd. Alessandro Moreschi was de laatste castraat en leefde zo'n 100 jaar geleden in Rome!

Vandaag kunnen performers in Europa optreden ongeacht hun geslacht, huidskleur of achtergrond. Wat fijn om al die verschillende stemmen te horen!



Foto van Alessandro Moreschi, een Italiaanse castraat.



## OPDRACHT:

In de stemmenlift!

Hoe hoog of hoe laag kan jij zingen? Ga met je stem in de lift!

1. Zing een lange toon op OE, AA, OO, EE of IE.
2. Zet je stem in de lift en laat ze hoger en hoger glijden tot je op de bovenste verdieping bent aangekomen. PING! Stap maar uit.
3. Terug naar beneden? Stap opnieuw in de lift en reis terug naar beneden. Kan je je stem snel of traag laten glijden? In schokjes of net heel vloeiend?

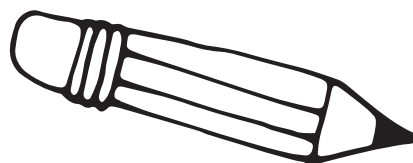
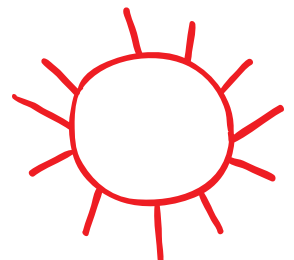
Componisten noemen het glijden van de stem van een zanger of een instrument glissando. Dat is een Italiaans woord en betekent letterlijk glijden.



## NA REGEN KOMT ZONNESCHIJN



Het Stabat Mater van Dvorák is niet alleen maar kommer en kwel. De componist eindigt in het laatste deel met hoopvolle, troostende muziek. Beluister hier hoe dat klinkt.



## OPDRACHT:

Waar wordt jij weer blij van? Schrijf op of teken, en hang het in je kamer op om altijd in de buurt te hebben.

**GENIET VAN DE WONDERMOOIE MUZIEK VAN ANTONIN DVORÁK!**