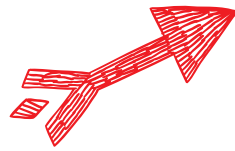


# MAHLER SYMFONIE NR. 5



**SYMFOMANIA!  
DO IT YOURSELF**

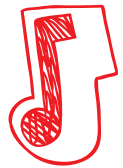
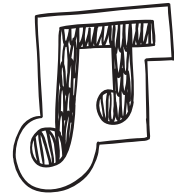


## INTRO

Vandaag luisteren we naar 'Symfonie nr. 5 van Gustav Mahler'.

## EEN SYMFO... WIE?

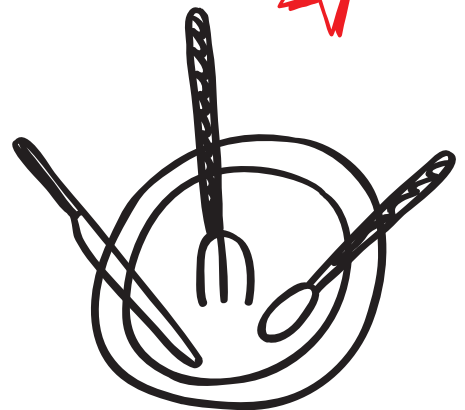
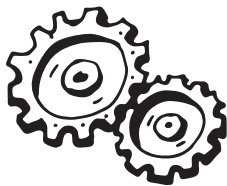
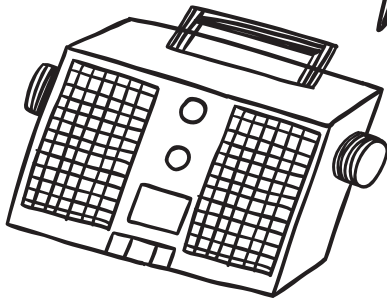
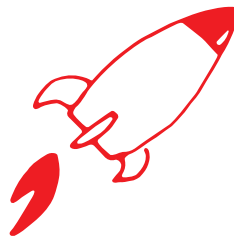
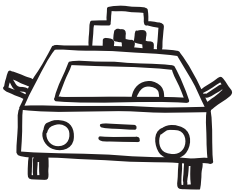
Het woord symfonie komt vanuit het Grieks en betekent letterlijk 'samenklank'. Het is een lijvig muziekstuk dat meestal uit vier delen bestaat. Een symfonie wordt gespeeld door een grote groep muzikanten. Het symfonieorkest van Brussels Philharmonic, dat je binnenkort aan het werk zal horen, vormt dan ook een grote groep muzikanten die prachtig 'samenklinken' op hun instrument.

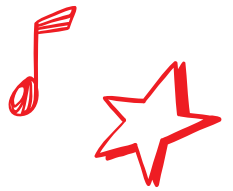


## OPDRACHT: Symfonie of kakofonie?

Sluit je ogen, waar je ook bent. Misschien hoor je zacht geschuiifel, stemmen in de verte, een auto die voorbij raast, een vogel die fluit, een wasmachine die bromt,... Kan je het allerzachtste geluid in jouw omgeving horen? Welk geluid klinkt het loudst? Hoor je gekke geluiden?

Je kan deze oefening op verschillende plaatsen en tijdstippen herhalen. Ga voor jezelf na: Vind je de geluiden-symfonie in jouw omgeving mooi klinken? Of bevind je je toch eerder in een kakofonie?





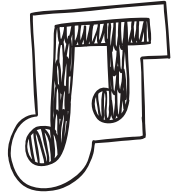
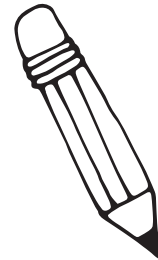
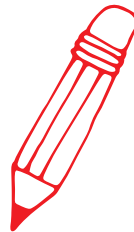
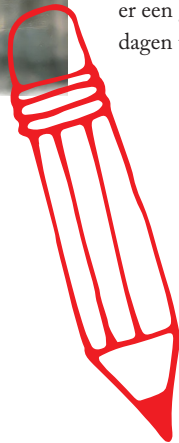
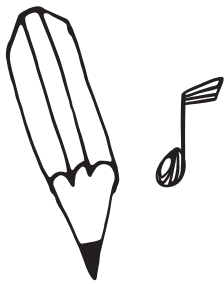
## GUSTAV MAHLER

In 1860 werd Gustav Mahler geboren in Tsjechië in een zeer groot nest. Het gezin Mahler telde in totaal 13 broers en zussen!

Gustav voelde zich als kind soms een buitenbeentje. In zijn muziek vond hij een uitlaatklep. Toen hij vier was begon hij al te zingen en te componeren op piano én accordeon!

Op volwassen leeftijd had Gustav graag de touwtjes in handen. Zo schreef hij niet alleen muziek voor orkest, maar stond hij ook als dirigent vaak voor dat orkest. Tijdens zijn leven was hij zelfs bekender als dirigent dan als componist.

Gustav hield van Wenen, de stad van de opera en de klassieke muziek. Hij woonde en werkte er een groot deel van zijn leven. Op zijn oude dag reisde hij terug naar Wenen om zijn laatste dagen te spenderen in de stad waar altijd klassieke muziek klinkt.



### OPDRACHT: dansende potloden

Gustav zei zelf ooit dat een symfonie net zoals de wereld om hem heen moet zijn. Ze moet alles omvatten.

Zijn symfonieën zijn dan ook net als potpourri's, een druk samenraapsel van verschillende muzikale ingrediënten en heel veel klanken die samenlinken. In een snel tempo wisselen verschillende gevoelens en muzikale sferen elkaar af.

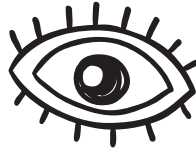
Neem enkele kleurpotloden, stiften, krijtjes of een doosje waterverf. Luister hier naar een fragment uit de vijfde symfonie van Mahler. Zodra de muziek start, laat je je potlood, stift of penseel dansen over het papier. Je kan het fragment meerdere keren beluisteren en proberen om telkens een ander instrument te volgen. Kan je de muzikale wereld van Gustav kleuren op jouw manier?





## DE VIJFDE SYMFONIE

In zijn vijfde symfonie maakt Mahler een heuse reis door de tijd en laat hij verschillende gevoelens die bij het leven horen, klinken. Van een droevige dodenmars tot een vurige liefdesverklaring op muziek, Mahler verwerkt het allemaal in zijn symfonie! Ga je mee op reis door een mensenleven?



### OPDRACHT: Op reis door de tijd!

#### DE GEBOORTE

Ga op je knieën zitten, leg je hoofd op de grond en je armen naast jouw lichaam.

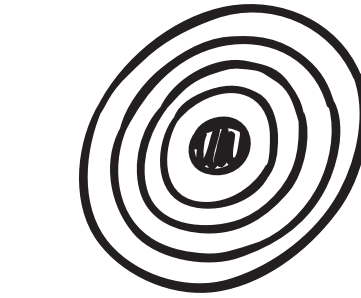
Je bent een piepklein babytje, niet groter dan een zaadje, wachtend in mama's buik tot je geboren wordt. Adem diep in en uit en voel hoe je buik rustig op en neergaat.

#### GROEISPURT

Tijd om te groeien! Je hoofd komt langzaam omhoog en ook jouw handen en armen volgen. Langzaam breng je je handen in de lucht. Je bent geen baby meer maar groeit langzaam uit tot een mama of papa. Voet voor voet kom je recht. Je strekt je armen heel hoog richting het plafond en probeert je zo groot mogelijk te maken.

#### OP JOUW OUDE DAG.

Je wordt ouder en wijzer en het strekken gaat iets minder goed. Je handen zakken langzaam terug naast jouw lichaam. Je bent nu een lieve oma of opa! Je buigt jouw hoofd langzaam naar beneden en gaat terug op je knieën zitten. Je hoofd rust nu terug op de grond. Adem in en uit en blijf nog eventjes rustig zitten. Kan je je alle avonturen inbeelden die een mens tijdens zijn leven beleeft? Wat zou jij nog allemaal willen doen de komende jaren? Als je helemaal rustig bent, mag je langzaam terug rechkomen.



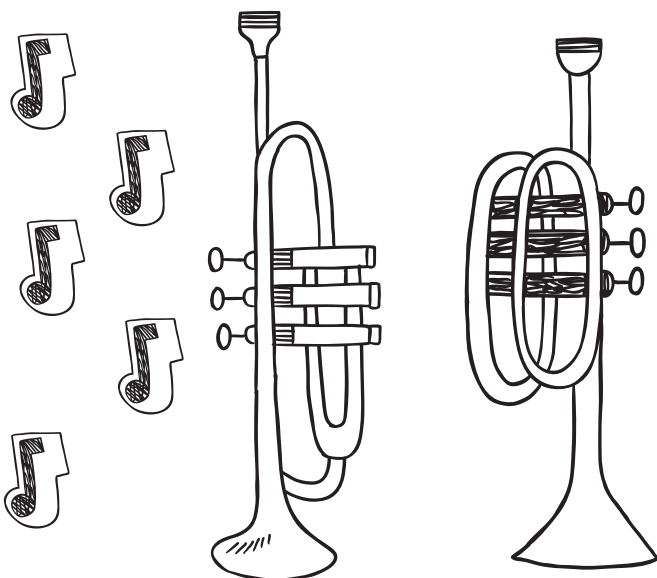
## 1. TREURMARS

Gustav kende veel pech in zijn leven. Hij verloor als jongeman 8 broers en zussen, zijn ouders en later ook zijn oudste dochter. Het leven en de dood zijn dan ook een vast onderwerp in de muziek van Mahler.

Het eerste deel van de symfonie begint met een dodenmars waarin in langzame pas een begrafenisstoet passeert.

### OPDRACHT:

Mis jij soms ook wel eens iemand? Dat mag best. Zet de **muziek** van eerste deel van de symfonie op. De eenzame trompet aan het begin van de muziek kondigt jouw boodschap aan. Wandel plechtig op de maat van de muziek door het huis. Wanneer de violen en cello's beginnen kan je zachtjes een lieve boodschap fluisteren aan de persoon die je mist.



## 2. STORMMAGHTIG

Een muzikale storm breekt los in deel 2 van de symfonie!

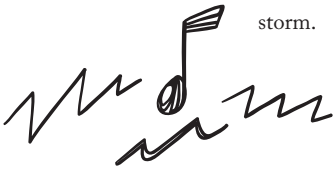


In **dit filmpje** zie je een voorbeeld van hoe je met jouw lichaam voor een heus onweer kan zorgen. Storm jij mee?

**Tip:** Ga thuis op zoek naar nieuwe klanken die je aan de storm kan toevoegen. Hoe kan je de wind laten klinken? Wie wandelt er in jouw klankverhaal door de storm? Hoe dichtbij laat je de donder en bliksem knallen?



Hier vind je Mahlers muzikale versie van de storm.



## 3. SCHERZO

Het is niet allemaal kommer en kwel in Mahlers vijfde symfonie. Het Scherzo klinkt beduidend vrolijker dan de vorige twee delen. Bij de hoornsolo aan het einde van dit deeltje moest Gustav zelf denken aan een mens in vol zonlicht, op het beste moment van zijn leven.

Welke gevoelens voel jij bij het luisteren van **de muziek** van het scherzo? Kleur de bolletjes in die bij jouw gevoelens passen of vul zelf de lege gezichtjes aan.



## 4. ADAGIETTO

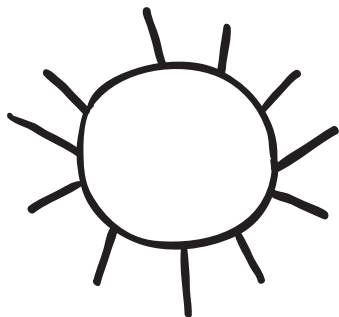
Mahler wilde eigenlijk eerst een 'gewone symfonie' schrijven met vier delen maar daar stak de liefde een stokje voor. Gustav leerde zijn toekomstige vrouw Alma kennen tijdens het schrijven van zijn vijfde symfonie. Alma gaf Gustav zoveel inspiratie dat hij besloot om een muzikale liefdesbrief voor haar te schrijven. Deze liefdesverklaring, adagietto, werd uiteindelijk het **vierde deel** van zijn symfonie.



## OPDRACHT:

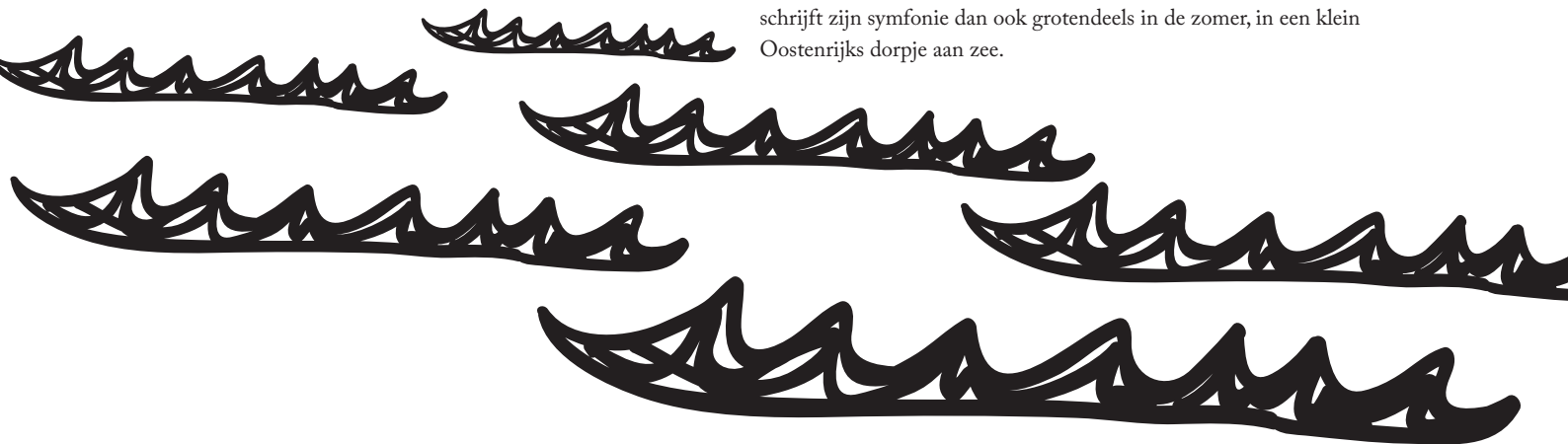
Ben jij wel eens verliefd geweest? Hoe zou jouw muzikale liefdesbrief klinken? Kies je voor ruige gitaren, stoere rap of net zeemzoete strijkers om je liefde te verklaren? Welk liefdeslied zou je zelf wel eens graag willen ontvangen?

Schrijf hier jouw lievelings liefdeslied:



## 5. RONDO FINALE

Ondanks alle ups en downs in het leven van Mahler, eindigt het laatste deel van zijn symfonie gelukkig hoopvol. De symfonie volgt een beetje het echte leven van Mahler. Na een moeilijke start van zijn jaar met een zware ziekte wordt Mahler langzaam beter en gaat de zon voor hem letterlijk en figuurlijk weer schijnen. Hij schrijft zijn symfonie dan ook grotendeels in de zomer, in een klein Oostenrijks dorpje aan zee.



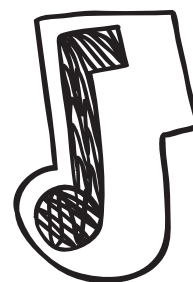
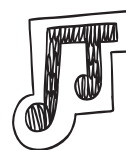
### OPDRACHT:



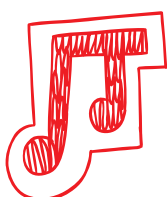
Zoek thuis een dirigeerstokje (potlood, takje, vork,...) en bekijk dit filmpje. Je luistert naar het vijfde deel van de symfonie.



Kruip even in de huid van Gustav Mahler en wordt een echte dirigent. Kan je de muziek en de dirigent volgen met jouw stokje?



music



Musica

GENIET VAN DE PRACHTIGE MUZIEK VAN GUSTAV MAHLER!