

SYMFOMANIA!
DO IT YOURSELF

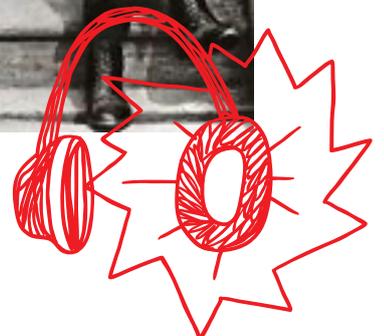
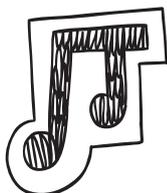
CONCERTOS POUR PIANO DE RACHMANINOV



Sergueï Rachmaninov est né le 1^{er} avril (et ce n'est pas une blague !)
1873 en Russie.

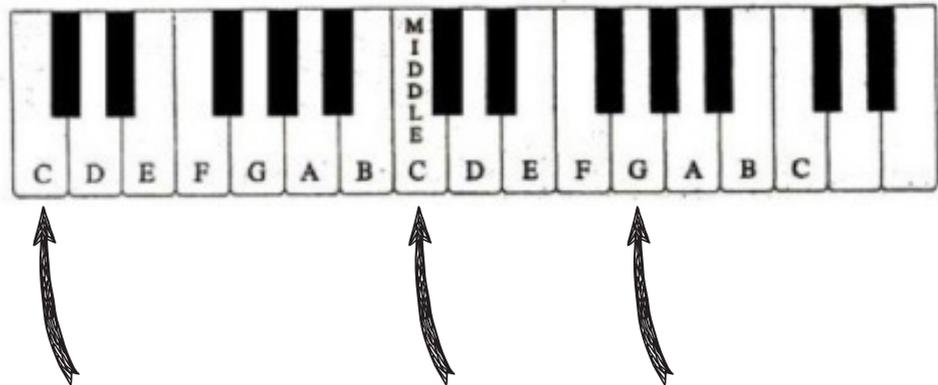


On voit ici Rachmaninov avec sa fille Irina et leur chien devant
leur maison d'été en Russie. On ne voit pas son autre fille,
Tatiana, et sa femme, Natalia. Que peuvent-elles donc faire ?





Les mains de Rachmaninov étaient particulièrement grandes, ce qui lui permettait de jouer des accords très compliqués. Il était capable de jouer une treizième (une octave plus une quinte). Et toi ?

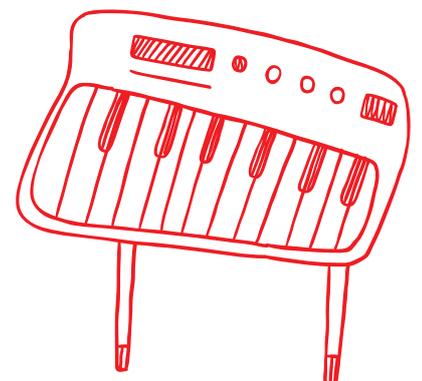


MISSION :

Fais le test sur le piano : mets ton pouce sur le do et essaye d'attraper le do suivant avec le petit doigt. C'est une octave. Pas facile, n'est-ce pas ? Maintenant, essaye d'ajouter encore une quinte, jusqu'au sol, pour faire une treizième. Qui peut faire ça ? Rachmaninov !



Rachmaninov n'écrivit pas que de la musique pour piano. Il composa aussi des chansons et des opéras, par exemple, et s'intéressait à la mélodie. Il composait dans le style romantique, un style axé sur les sentiments, l'amour et la nature.



MISSION :

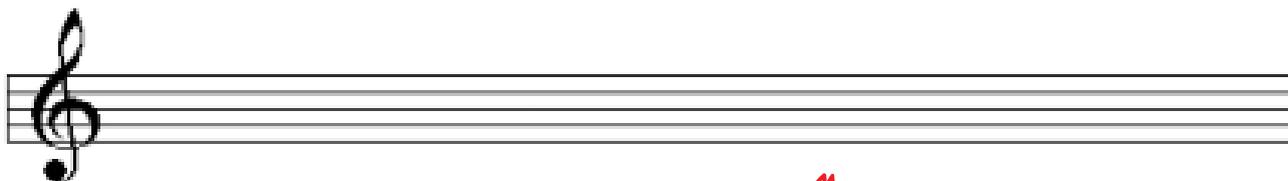
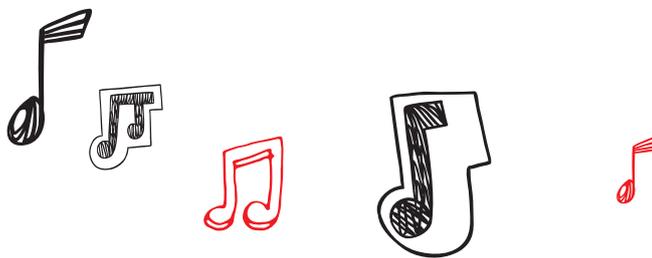
Écris ta propre mélodie !

Cherche une phrase qui exprime bien ce que tu ressens en ce moment.
(Si tu ne trouves pas, prends une phrase dans un livre ou dans un journal.)

Écris la phrase ici :

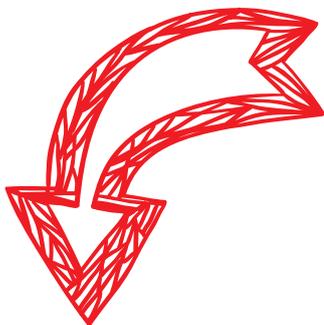
Chante la phrase tout haut comme si tu étais sous la douche et que personne ne pouvait t'entendre. Essaie d'en faire différentes variations, de l'aigu au grave ou inversement, sautillant ou coulant, lentement ou rapidement ou les deux...

Quand tu sens que la mélodie est bonne, répète-la au moins dix fois. Enregistre-la avec ton GSM ou écris les notes sur la portée ci-dessous.



Et maintenant... écoute !

Sais-tu qu'il y a différentes façons d'écouter de la musique ? Tu peux par exemple te demander quels sont les instruments qui jouent, ou complètement te laisser prendre par tes sentiments, ou écouter en regardant ou en fermant les yeux, ou essayer de savoir d'où vient le son, ou écouter couché ou en bougeant...



MISSION :

Écouter en regardant



Lance le film.

Tu entends un extrait du Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov. Suis les notes sur les portées. Vois-tu que de nouveaux instruments, et donc de nouvelles portées, apparaissent ? Remets les instruments dans le bon ordre en les reliant au bon numéro. Qu'entends-tu d'abord ?

1.

2.

3.

4.

Flûte traversière, clarinette et cor

Violoncelle et contrebasse

Piano

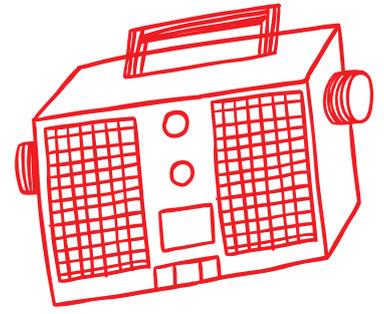
Violon

MISSION :

Écouter en ressentant



Mets la musique et laisse ton crayon danser sur la feuille. Si tu sens que la musique te rend triste, en colère, effrayé ou heureux, laisse-le danser et se rapprocher de l'emoji correspondant. Prépare-toi à faire un voyage musical à travers différentes émotions.



LE SAVAIS-TU ?

Tu as entendu un extrait du premier concerto pour piano que Rachmaninov a écrit. Il avait 18 ans lorsqu'il l'a terminé !



MISSION :

Écouter en bougeant

1. Bouge comme un chef d'orchestre :

Prends une baguette et fais comme si tu dirigeais un grand orchestre placé devant toi. Quand la musique est douce, fais de petits mouvements. Des mouvements amples correspondent à une musique plus puissante. Peux-tu montrer avec ton visage et le reste de ton corps les sentiments que fait naître la musique ?

2. Bouge comme un musicien :

Alterne entre les instruments suivants :

Cor

Piano

Violoncelle

Violon

Il existe différentes manières de bouger sur la musique. Mets la musique et choisis parmi les options ci-dessous. Tu peux aussi toutes les essayer, évidemment !



3. Bouge comme un danseur :

Sens-toi libre comme un oiseau et danse !



**ON TE SOUHAITE BEAUCOUP DE PLAISIR AVEC LES CONCERTOS
POUR PIANO DE RACHMANINOV !**