

RICHARD STRAUSS

UNE SYMPHONIE ALPESTRE



RÉCIT MUSICAL

Nous écoutons aujourd'hui « Une Symphonie alpestre » de Richard Strauss.

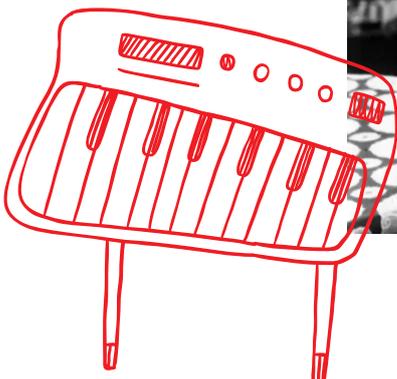
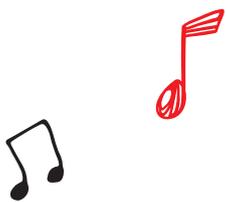
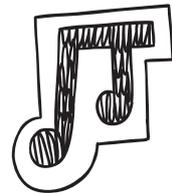
Cette œuvre nous conte une randonnée en montagne.
En route pour l'aventure ?

QUI EST RICHARD ?

Richard Strauss naît à Munich, en Allemagne, en 1864. Son père est premier corniste à l'opéra de la cour de Munich. Dès son plus jeune âge, Richard l'accompagne aux répétitions de l'orchestre. C'est ainsi que, piqué très tôt par le virus de la musique, il se met à composer parallèlement à ses cours de violon et de piano. Figure-toi qu'il écrit son premier morceau à l'âge de six ans ! Richard est si assidu qu'à 18 ans, il a déjà composé 140 œuvres !



Même son mariage est marqué par la musique. Il épouse en effet une cantatrice professionnelle, Pauline de Ahna, pour qui il écrit des lieder d'amour. Ils sont restés mariés et heureux tout au long de leur vie et ont un fils prénommé Franz. Richard a beaucoup d'imagination et sa musique s'inspire en grande partie de contes de fées, de récits et de la nature. Il adore les longues promenades en montagne et construit une maison de campagne près du Zugspitze, le plus haut sommet d'Allemagne. C'est là qu'il s'éteint paisiblement à l'âge de 85 ans.



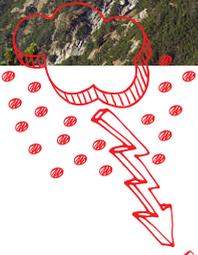


LE SAVAIS-TU ?

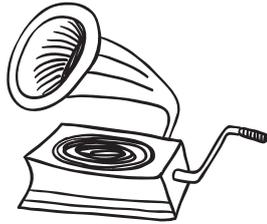
La Symphonie alpestre de Strauss s'inspire d'une histoire vraie... tirée de sa propre vie !

En 1879, le jeune Strauss entreprend une longue marche à travers les Alpes avec quelques amis. La petite bande décide d'escalader le sommet Heimgarten. Chemin faisant, ils jouissent de vues magnifiques. Un violent orage éclate et les jeunes gens sont obligés de redescendre.

Strauss s'inspire de cette randonnée pour composer sa « Symphonie alpestre » afin de nous faire vivre une journée musicale en montagne. En 22 morceaux, Strauss dépeint le parcours d'un randonneur gravissant une haute montagne. Il nous emmène notamment devant un lever de soleil somnolent, un paysage brumeux, un ruisseau, une jolie cascade et une grande forêt. Lorsque le randonneur atteint enfin le sommet et profite d'une vue magnifique, un désastre se produit. L'orage éclate et il faut se précipiter en bas de la colline. « Une symphonie alpestre » se termine par un doux coucher de soleil.



ACTIVITÉ :



Voici cinq extraits du récit musical de Richard. Relie la bonne image au bon extrait sonore. Reconnais-tu les différentes scènes de la nature ?



1ER EXTRAIT

LEVER DE SOLEIL



2E EXTRAIT

PROMENADE EN FORÊT



3E EXTRAIT

DANS LES ALPAGES



4E EXTRAIT

LA CASCADE



5E EXTRAIT

L'ORAGE



UN JOUR DANS LA VIE DE RICHARD

Richard Strauss aimait faire la même chose tous les jours. Il se levait chaque matin à la même heure, faisait deux promenades quotidiennes, jouait aux cartes le midi et composait à heures fixes.

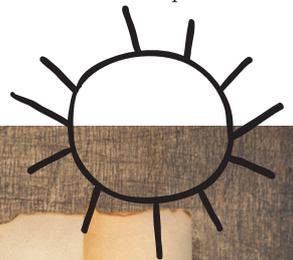


Richard Strauss à son piano

ACTIVITÉ :

À quoi ressemble une journée dans ta vie ?

As-tu des habitudes comme Richard ? Ou préfères-tu que tes journées soient un peu plus imprévisibles ? Décris dans ce mini-journal une journée agréable, drôle, terriblement ennuyeuse, extraordinaire ou tout à fait ordinaire que tu as vécue.



ACTIVITÉ : compose ta musique personnelle !

Écris ton propre morceau de musique en te basant sur le journal ci-dessus.

ÉTAPE 1 : Relis ton mini-journal et choisis des éléments que tu peux rendre sonores dans ton récit musical. Exemple :

- Se brosser les dents.
- Se rendre à l'école à vélo.
- Jouer au foot à la récré.
- Driiing, la sonnerie de l'école retentit.
- Hmm... un délicieux dessert !
- Se brosser les dents.
- Zzzz, bien dormir.

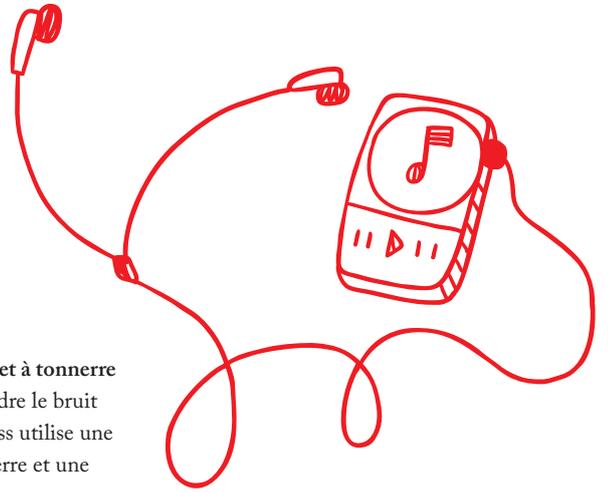
ÉTAPE 2 : Trouve les sons qui appartiennent à chaque élément de la liste. Utilise ta voix et ton corps ou des objets et des instruments.

ÉTAPE 3 : Fais découvrir ton morceau de musique à ta maman, ton papa, ton frère ou ta sœur. Peuvent-ils deviner la journée que tu as passée ?

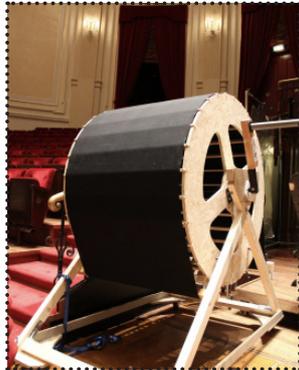


WAOUH, QUEL ORCHESTRE !

Richard Strauss a vu grand pour sa Symphonie alpestre. Il l'a composée pour un giga-orchestre comptant jusqu'à 140 musiciens. Pour mieux dépeindre cette histoire en montagne, Strauss utilise des instruments inhabituels. En voici quelques-uns :

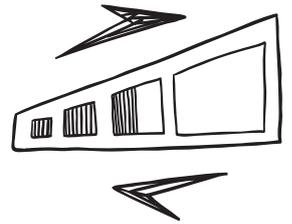


ÉCOUTE **ICI** UNE MACHINE À TONNERRE



ÉCOUTE **ICI** UNE MACHINE À VENT

Machine à vent et à tonnerre
Pour faire entendre le bruit de l'orage, Strauss utilise une machine à tonnerre et une machine à vent.



Cloches de vache
Si tu as écouté attentivement l'extrait des alpages, tu as sûrement reconnu cet instrument particulier. Strauss réveille les vaches qui paissent dans la prairie en faisant sonner des cloches de vache.



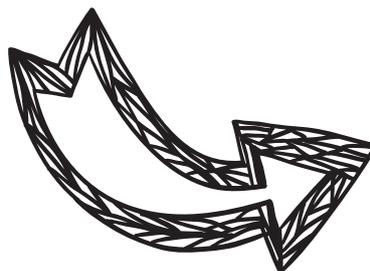
ICI, QUELQUES JOUEURS DE COR EN BACKSTAGE.

Une multitude de cors !
Normalement, un orchestre compte quatre à six cors. Dans la Symphonie alpestre, il peut y en avoir seize ! Tu ne les verras toutefois pas tous à l'œuvre, car Richard en fait jouer quatre derrière la scène pour créer un effet de cors de chasse que le randonneur peut entendre au loin.



EXTRA : UNE PETITE PARTIE DE CARTES AVEC STRAUSS ?

Outre la musique, Richard aimait jouer aux cartes à ses heures. Son jeu préféré était le « skat », un jeu de cartes allemand qui se joue à trois. Richard y jouait tous les jours pendant sa pause déjeuner !



ACTIVITÉ :

Ce midi, glisse-toi dans la peau de Richard Strauss et invite tes amis ou ta famille à jouer une chouette partie de cartes !

LASSE-TOI SÉDUIRE PAR LA MAGNIFIQUE MUSIQUE DE RICHARD STRAUSS !